



*En Botánica, el estilo de una flor de angiosperma es la prolongación del ovario al final de la cual aparece el estigma. El estilo no contiene óvulos, quedando éstos restringidos a la región del gineceo llamada ovario.*

- *Modo de expresión básico y distintivo*

“6.-Ramas. Ramas cruzando el aire. Ramas cortando el aire. Atravesando la interminable piel del cielo. Azotando el cielo. Tiras de cielo tienes de nosotras, fervor. Tiras somos. Partes vivas de un árbol. Orfebrería aplicada con dolor sobre el aire, la piel del aire es lo que tienes. La carne azul del cielo. Piel que no puedes pisar. Queremos que quieras abrazarnos. Nos gusta que intentes sujetar el cielo. Nos gusta que tus manos se topen con las ramas. Nos gusta que dirijas las ramas en el aire. Todas queremos que nos cortes. Una racha de pájaros. Queremos que nos tapes la boca. Las hebras de tus venas en calma sobre la piel del cielo. Sostennos desde el pulso, fervor.”

“7.-Ciérranos. Destruyanos la boca. Entra. Tortúranos en otras realidades. Tómanos con la mente y la palabra. Híncanos. Que tu racha de pájaros pase sobre nosotras. Conviértenos en cielo que atraviesan las ramas. Captúranos del cuello como a los animales. Como a los animales, fervor.”

“8.-Venimos a visitar tu cama. Un racimo de nenas. Todo era muy ambiguo. Todo estaba sin sangre. Venimos. A abordarte. A buscarte las manos para la tortura. A mancharte para cuando despiertes. Somos un racimo de nenas jugando a que se besan. Tomándote las manos. Deslumbre. No hacemos nada malo. No somos ni dolor ni cansancio ni muerte.”

“9.-La imagen negra para ti que duermes. Un vicio transparente. Sé la racha de pájaros. Una racha de pájaros caliente. Sé el zumbido hirviendo. Sé encima de nosotras al final de ese vuelo. Que se estrellen los picos. Que terminen y duelan terminando.”

“10.-Todas queremos que nos mantengas vivas. Queremos que nos tengas hirviendo. Que digas sí y más. Que ordenes échense y muéstrenme la lengua. Todas queremos que nos enrojezcas. Que nos atravieses. Queremos recibir el golpe de tu lengua y perdernos. Intenta sujetarnos y pasear con nosotras. Intenta descubrir lo que somos. Somos tus códigos, una hilera de cifras para que nos sometas. Números rojos y brillantes. Hirviendo”.

“11.-Una hilera de nenas esperando. Una fila plagada de preguntas. ¿De qué lado del pensamiento te ronda más la muerte? ¿Cuántas piensas que somos? ¿Cómo viniste a ser nuestro maestro? ¿Fervor? ¿Racha de pájaros? ¿Disfrutas al cerrarnos la boca? ¿Esto es ambiguo? ¿Puedes oír los códigos que somos? “



“12.-Orfebrería incrustada con dolor sobre el cielo, queremos dar la vuelta. Queremos que nos tengas bocabajo. Tus códigos ardiendo. La zona que no puedes pisar. Queremos que nos sostengas blandamente. Hilera de fosas y secuestros para tu consumo. Rostros intercambiables. Piernas de muñeca. Cuando tú quieras el cielo abre la boca. Cuando tú quieras el cielo se voltea y te esconde por encima de nuestros arsenales. Nos cubrimos nuestras caras de niña. Somos la guerra”.

“13.-Somos la guerra y somos el refugio. El cielo abre la boca para que escondas tu granada. Te esperamos latiendo como minas. Por debajo y por dentro. Por debajo y por dentro. Por debajo y por dentro somos un mar de nenas de ceniza. Somos adolescentes armadas cruzando la frontera. Amo, maestro, lo que no se nos dice. Ciérranos. Móntanos y manténnos vivas”.

“14.-Danos una botella y acabaremos con tu mundo. Préndenos y el fuego correrá como plaga. Llegamos hasta tu oficina. Hasta tu máquina. Llegamos hasta tu silla de maestro. Hasta ese mundo que ya no es el mundo. Donde nada se toca y nos besamos. Unimos nuestros labios de niñas mojadas con algún combustible. Danos un bosque. Danos la presidencia.”

“15.-Segunda vida. No nos encontrarán más que en los inesperados pasajes de la mente. Este lugar está caliente. Este lugar en el que te has metido está caliente. Somos cientos de nenas. Tendrás que degollar a cada una o afilarnos para custodiar tu memoria. Danos cuchillos. Tenemos que pensar. Bóvedas. Somos minas latiendo. El cielo tiene las piernas más hermosas. Somos perfectas. Úsanos y dañanos.”

“16. Este libro no existe. Todo lo dicho en nombre de un amor que no dura. El desahucio de cada línea. La droga en que se ha convertido ver la sangre. Ábrenos en este territorio imposible. Ilimitadas. Repetidas. Descubiertas. Estamos aquí como el rastro de un código. Tocamos a tu puerta para que nos nades. Fuego y agua. Estamos dentro de las botellas y los explosivos. Somos el exterminio. El lugar sin país. Amárranos, ponnos la correa. Ordena échense y muéstrenme la lengua: una racha de pájaros.”

“17.-Territorio sin puerto, tierra sin paradero, cuerpo de corazón vacío. Lugar desangrado nosotras todas tuyas corriendo. Todas corriendo para entrar en ti. Somos un mar de nenas desnudas. Felices en medio de los alaridos. Llegamos a tu pecho. Armadas con máscaras de niña y lenguas de animal. Casi te mueres. Más que este territorio de la incertidumbre. Somos tuyas. Para tu voluntad y queremos lo nuestro. Vamos avanzando, acomodándonos ahí. Calentando ahí. Corremos como corren la sangre y las lobelias del miedo. Entramos igual que la frescura. Nos colocamos ordenadamente como militares o joyas.”

“18.-Cuerpo de corazón vacío. Nos acurrucamos ahí. Somos de corazón cayendo. Somos sin vuelo y somos el vacío. Te ordenamos que tú nos des las órdenes a partir de esta noche. A partir de esta noche siempre será de noche y nunca dejaras esta cama: larga racha de pájaros y una presidencia. Llegamos. Vas a terminar encima de nosotras. Las que tenemos piel de cielo. Las de piernas perfectas. Cara de niña y lengua de animal. A quienes nos tapaste bien la boca y nos pusiste la correa. A las que ordenaste échense y muéstrenme la lengua. Vas a nacer encima de nosotras.”

- *Si buscas conscientemente un estilo terminas adoptando una careta, un disfraz con el que eres fácilmente reconocible. Concibo el estilo como una búsqueda de ti mismo. Es más lento, no es seguro que lo encuentres, pero en caso de que eso se produzca, el resultado será auténtico. ...*
- *En el carpelo diferenciado, prolongamiento filiforme del ovario, que termina en el estigma.*



“19.-Para dormir sobre tu sangre queremos que nos tapes los ojos y nos pongas lo desconocido en la lengua. Llévanos donde nace el fervor y el cielo pierde. Queremos internarnos en lo más caliente. En lo más caliente, fervor. Todas queremos retozar sobre el combustible como si fuera un campo de lobelias. Queremos que nos tapes los ojos y probar. Probar el golpe frío de los sabores que nos hinchan los labios y levantan la guerra. Probar sin ver la pólvora que nos enciende. Recibir sin saber cuántas cabezas están rodando en la ciudad. Ofrécenos”.

“20.- Da la vuelta y el cielo abre la boca. Has desaparecido entre nosotras. Este es un libro que no existe. Te tenemos rodeado. Cielo y muerte. Cielo y sangre. Perfección y dolor. Somos tuyas cuando tú crees que nos devoras. Somos tuyas con la boca cerrada. Instrumentos de tu fonación. No nos diferenciamos. Saltamos en el aro del cielo. Somos espacio y somos superficie. El cielo tiene un cuerpo que camina. El camino se ha cubierto de sangre”.

“21.- Furia. Soporte que camina. Orfebrería de códigos destrozando la noche. Orfebrería sobre un soporte de piel que no resiste. El cielo está latiendo.”

“22.- Somos sanguinarias y núbiles. Como tú habías querido. Como nos construiste dentro de tus límites. Minas latiendo bajo el agua que el sol atraviesa. Este cielo es el sol, este sol es el agua, esta agua es nuestro descanso. Nuestro latido mueve tu cuerpo de corazón vacío. Nos acomodamos como militares o joyas. Estamos muy brillantes. Un lugar que no tiene sitio ni salida. Dinos al oído qué quieres.”

“23.-En tu simulacro de escritorio todas las cerraduras. Quietas, esperando. Guardando fillos y listas de exterminio. Una hilera de nombres. Una secuencia de letras quemando los papeles. Este lugar está caliente y se disfraza de oxígeno. Este lugar está plagado y se viste de campo movido por el viento. Este cielo de sangre que camina”:

- *Forma de jugar que corresponde a cada persona. Puede ser de estilo agresivo, defensivo, posicional, táctico.*
- *Vocablo con que se designa al gnomon, aunque con un sentido más amplio aplicando el término tanto si se trata de un elemento vertical como horizontal.*

“24.- Frente al monitor, somos las que esperan la orden para perseguirte. Caminamos distantes y vacías antes de amenazar. Somos tus lobelias de piernas preferidas. Cada vez que agredimos es como darte un beso. Danos la presidencia o la dirección de los disparos. Somos los frutos frescos de la guerra.”

“25.-Este libro no existe. Es sólo un monitor plagado por los códigos para que nos entiendas. Queremos que quieras abrazarnos. Este libro no existe. Es un organismo que camina. Ya sabes quienes somos, País. Somos la negación y el tránsito que construye tu trama. Somos la lengua de animal y máscara de niña. Las piernas de muñeca. La luz del monitor. Queremos que nos quieras calientes.”



“26.- La escritura nos vence, nos corta la cabeza. La escritura nos prende y nos apaga. Nos hincan hasta besarte. Y no existe. Como mina latiendo: no existe. Como el cielo de sangre. Como nuestro rubor. No quema.”

“27.-Preámbulo. Hemos venido a visitarte. Como el golpe pero sin la fuerza. Endeble. En trabajosa construcción. Siempre defendiendo lo clásico.”

“27.-Esto no se va a detener hasta que te despiertes así que ríndete. Una racha de pájaros. Un puñado de nenas como flores. Estamos para tu preámbulo. Caminamos a ti. Unas llegamos tarde para colocarnos el bozal. Tenemos máscara de ti, de tus ojos cerrados. Alguien calculó cada rostro. Orfebrería aplicada con dolor sobre la piel del cielo. La mano de alguien dio forma a cada labio. Creó el labio y estimuló el labio. Lo creó como golpe. Alguien nos colocó en la máscara tu labio”

“28.-Obreras como florecitas laboriosas para ti: juntando la miel del drama. De lo que nunca existe igual que este libro desde donde te modulamos cada código. Tras esta superficie no hay más que códigos calientes y veloces estrictamente coordinados. Nos coordinamos como militares o como países. Elegimos colores, químicos y sustancias: éste es para la parte donde levantas el lenguaje, éste para cuando abres bien la boca, éste cada vez que seleccionas a tus acompañantes, esclavas o alimentos. Una racha de flores.”

“29.- Hemos llegado como la negación para que nos extermines en el intento. Tienes que decidir. Cuál medida mental. Con qué lapso y a cuánta intermitencia. Piensa en el tiempo. Lo de todos los días. El tiempo genera preguntas para niñas. La distancia genera medidas para niñas. Nos da lo justo. Las niñas llevamos tu máscara de presidencia perfecta. Cantamos como niñas y enseñamos la lengua de animal. Las niñas –sin fierro y sin madera- trabajamos como flores esclavas, acumulando miel. Estamos como lluvia de pétalos encantadora. Que nos visiten. Que admiren el milagro de caminar sobre las niñas y sobre su sangre. Que vivan el cielo caminando”

“1.-Sobre nuestros cuchillos. Que vengan. Que otras máscaras vengan a entregarte algún premio reconocidas por el mundo. Que vengan disfrazadas de volcán o de selva. De agua purificada. De teléfono o sed. Que vengan simulando tener el combustible y respirando. Que se unan las mentes con el disfraz de presidencia. Preguntas para niñas. Esa vida se sostiene en los códigos. Que venga el disfrazado de arte a besarnos los pétalos . Nuestras máscaras lamerán sus máscaras y nos quedaremos con todo. Que también venga aquella disfrazada de luz, y esa otra disfrazada de lluvia”.

“2.-Madera abajo y fierro por encima de nuestras manos. El concreto y la boca quieren repetirse. La cuestión del espacio es juego para niñas. La pregunta del tiempo la respondemos sin despegar la vista de nuestro monitor. El lugar no es humano y germina dentro de nosotras. Vamos a florecer sin tu consentimiento. Semillas que revientan, vegetación que se levanta desde todas las bocas. Frutos de sangre vamos a florecer. Arboles de ceniza. Capullos que se echan a andar químicamente fulgurando.”

“3.-Mi fulgor. Brasa que habitas los cuencos de la tierra. Calor corriendo. Casa de corazón. Ciervo que contra resta nuestro odio. Río de calor. Brasa. Casa caminando sin presidencia por la roca de carbón que es el mundo. Correr de tierra. Odio que habita el calor de este río. Casa. Ciervo corriendo por el miedo del mundo. Roca. Fulgor que contra resta los cuencos de este odio.”



“4.-Tu cuerpo nos funciona. Tenemos pues un cuerpo con corazón vacío donde acurrucarnos ordenadamente como militares o joyas. De madera y fierro tenemos las paredes. Ahí, acurrucadas, comenzamos a urdir una selva gigante. Ojos que se abren para vernos cuando damos la espalda. Cables, conversaciones. Sumisamente tomamos la correa con la boca y la llevamos a las manos de nadie. Éramos o fuimos cada máscara y cada lengua sedienta. Fuimos o éramos lugar.”

“1.-. Todas queremos que nos tapen la boca. Una racha de pájaros rasga nuestro cielo. Todas queremos que nos tapen los ojos. El cielo se ha cubierto de sangre. Nosotras queremos lo inmediato. Todas queremos que nos tapen la boca. Queremos lo inmediato. Queremos que nos tapen los ojos. Una racha de pájaros lo nuestro. Cielo. Una mirada en calma como tu superficie y en el fondo un mundo cubierto por la sangre. Todas estamos queriendo sin poder. Soñando bajo el agua. Nos hemos amarrado los bloques necesarios. No saldremos. No nos encontrarán más que en los inesperados pasajes de la mente. Eso somos. Tesoros, nenas como joyas. Ciegas y frescas. “

“2.-No nos encontrarán pero estaremos saludando desde el monitor. Hablándote a la cara. Transmitiremos desde la fosa detenida hasta tu desayuno. No habrá más que descomposición. Beberás de ahí. Trabajarás de ahí. Construirás estrellas y levantarás reyes y reinos. Le besarás los pies a la grosería. La pondrás en altares y le dedicarás su pensamiento. Tiempo sin sol. Tiempo sin tiempo.”

“3.-Con nuestra boca núbil y números de flor, la grosería. Esperará para encontrarte como una coincidencia.”