
**ESTO
SIGNIFICA...**

ESTO SIGNIFICA !!!

Ismael Velázquez Juárez

cosas diversas sobre las cuales no vamos a tratar

- a.- rhyme or reason/ blanchisserie ou brûle / glans or
decapitator
- b.- La vida se compone de diversos asuntos
hasta morir
- c.- luego hay mucho tiempo que perder
y como las cebras
ir...venir
- d.- cuando estás en una relación estrecha con una pared
cualquier resultado es un fracaso
- e.- quitarse la ropa en la oscuridad
- f.- las manzanas tienen que ser manzanas
si no qué mierda va a ser del mundo
- g.- la oscuridad

we are all separated things

la materia se compone de átomos que nunca se tocan
7,000,000,000,000,000,000,000,000 en un cuerpo adulto
entre más cercanos
más se alejan
incluso cuando te sientas en una silla
no la tocas
flotas sobre ella a una distancia minúscula
suspendido por la fuerza con la que
esos átomos se rechazan entre sí
esa fuerza lo separa y se interpone entre todo
fin de la lección
ahora piensa en ella
y piensa en ti
y piensa en sexo abisal
entre cosas que nunca se tocan
ni se tocarán

Rindfleischetikettierungsüberwachungsaufgabenübertragungsgesetz

solo un cerdo castrado
diría: he leído un libro
solo un poeta castrado
pensaría: "la carne es triste"
mientras reptaba desnudo
por el piso de una carnicería
* nota: confiar ciegamente
en lo que viene hacia nosotros
cantando
y con un hacha

razones para no volver

el anónimo
sin irse
el lenguado
en cenizas
la posibilidad ecuestre
de una madura
en alejada
estética y pedicura
el electrodoméstico
en la boca
la ola de asesinatos
en los clósets
lo siniestro del sillón
encontrado en el lugar de siempre
y volver a empezar
fin

errores

dios piensa que el ser un humano fue un error
los humanos piensan que las moscas son un error
las moscas piensan que mi cabeza es un error
mi cabeza piensa que mi mano es un error
mi mano piensa que tu pecho es lo único cierto
en este mundo equivocado.

la cabeza fantasma de un enigma vivo

el enigma humano
tenía un grifo en la cabeza
pero carecía de agua
estaba perdido e inconcluso
un enigma inconcluso
un grifo humano
carente de agua
no estorbaba a nadie
ni quería nada
sólo goteaba oscuro

hardboiled

te volé la tapa de los sesos
y luego pregunté por ti
como vi que ya no estabas
entré a tu cuarto
y me puse
el mejor de tus vestidos
era tan corto
tan rojo

s/t

llevaba como siempre
el cadáver de una res
al médico
no sin antes
pasarle a la peluquería
cuando de la nada
y sin venir a cuento
(así se llaman todos los libros
y todos los poemas en los libros)
alguien tocó mi cadáver
y dijo: tenga
eyacule y váyase

no me dio nada

de eso tratan todos los libros
y todos los poemas en los libros

you can buy flies

thrown away
in the desert

or
in a bar

like tiny
pieces falling
from an unaware nobody
who seems too busy
disappearing

nothing else remains
but dead flies
in a jar

believing is seeing

el amor sale de excursión fuera de nuestra cabeza

soy un ojo ciego joven y soltero
me gustaría que fuéramos novios
soy una casa en ruinas joven y soltera
me gustaría que fuéramos novios
soy un caldero hirviendo joven y soltero
me gustaría que fuéramos novios
soy una grulla joven y soltera
me gustaría que fuéramos novios
soy un enfermo mental joven y soltero
me gustaría que fuéramos novios
soy una res abierta en canal joven y soltera
me gustaría que fuéramos novios
soy un espejo roto joven y soltero
me gustaría que fuéramos novios
soy una anciana joven y soltera
me gustaría que fuéramos novios
soy un agujero negro infinito joven y soltero
me gustaría que fuéramos novios
soy la cuenca vacía del ojo muerto joven y soltero
me gustaría que fuéramos novios
siempre

el empleado del mes

bang bang bang
cae muerto desde lo alto
de una lata de sardinas

solución estética
para un problema
que no existe
más allá
de la optimización
del espacio
entre anaqueles

extraña forma
de errar
en el paraíso

historia comparada de las religiones

eternally
watching
god
waiting
for
someone
when
it's
only
me

(he is so alone)

por qué no te pueden decir por qué

abisal
sin pausa
sin cuerpo
silent world
of the bad fake bird
más allá
por dentro
más lejos
fake bird bird
bad fake fish bird
una sola pregunta
sin una sola cabeza
abisal bad bird
silent world
fish
sin pausa

residuos sólidos

demasiado tarde

*tan convencido de la existencia de cosas invisibles
que las cosas visibles son meras sombras*

descienden ya

*que a los ojos son apenas un atisbo
de una imagen desvanecida (*)*

las moscas

(*) Erasmo

raisonnable, seul, roux

gustábanse entre sí las cosas aburridas
como
cuarenta y ocho
pasajeros
y
cuarenta y ocho
segundos
o
1960
y
un día
sin pasar
all they make such lovely holes
que al unísono gotean
cosa distinta sería
si montado en su amo
el caballo apareciera
therefore
infinitely

why objects die?

un objeto muere
puede?
qué hace morir a un objeto?
why die?
morir por objetos
como objeto
qué hace un objeto?
sing: die die die die object die
why objects?
why objetos muertos?
por qué?
dead object
why die?

**balada del muerto joven que revisa su
correspondencia**

sigo aquí porque
me tiré por la ventana
en medio de la noche
cuando tenía 7 años
porque violé a mi madre
y lamí un cuchillo
como si fuera mi padre
sigo aquí porque es cálido
y no necesito ninguna esperanza
solo olvido y ropa limpia

never whistle while you're pissing

cuando los dioses
se transformen
en estrellas de comedia
o la vida frutiforme
dé con algo vivo
más allá de un zapato
o tú
estaré esperando
mondadiente en ristre
mirando mi culo
avanzar
y perderse
a lo lejos

dios desmantelándose a sí mismo

en la placa
sobre el madero de la cruz
se podía leer:
"evite ser inconspicuo aquí"
una forma de accidente vía la advertencia
sin embargo cada vez era menos visible
(su materialidad no alteraba básculas promedio)
un edificio autodemolido en una flotante claridad
rocas sin razón
en el aire
era muy hábil en eso
con su casco de seguridad y lo demás en divina invisibilidad
parecía decir
tuve tantas cosas por hacer
pero no quise
and
that is the smell that the world has to have
now on

topos

hablar con la pared
de su falta de futuro
de su fracaso presente
por no ver nunca
lo no visto
por no escuchar
lo no oído
por no decir jamás
lo no dicho
contra
esa pared
nosotros
sus topos

zīkr-i-daim

otras palabras
tras otras palabras
en otras palabras
antes de otras palabras

mañana temprano
tengo qué llevar
de regreso
todo esto
hasta a una piedra

avería

el espacio ha dejado de ser
un lugar para sentarse
el propio tiempo
oh how the time flies!
le responde al hombre
con un diagrama
o una carta
que dice
sólo espero que esté muerto
que le vaya bien
saludos.

buster

un culo solo
vaga
sobre
una
sola rueda
en
un
mundo solo

cada piedra
sin
razón
se levanta
y
cae
sobre él

sin
embargo
sigue

un culo solo
al

que
nada detiene

entre
los
escombros
de
un
mundo solo

va
solo
a ninguna parte

cras

mañana fracasar
pasado ver las fotos
hoy
husmear el huerto
los criaderos
los destazaderos
de ti
de mí

una cosa lleva a la otra

tome a diario un caballo
y si a la mano no lo hubiere
tome un carnicero por los pelos
suspenda todo contacto
con el suelo firme
y escriba:
these are my thoughts
these are my thoughts
luego tome asiento
en esa flor
y beba
hasta morir

dead silence

a skeleton
surrounded
by coyotes
trying to
listening to
when
there is
just bones
and
nothing
else

cosas quebradas
bajo pasos de caballo
suben a la boca
flores y huesos en la mano
la mano que le cuenta al ojo
la historia de la guillotina
mientras la cabeza cae
de esa historia
cosas quebradas caen
y suben a la boca
entre pisadas y relinchos
de caballos

para no ir muy lejos

dos piernas
siempre
serán mejor
que uno
para
muestra
el mambo
o
desaparecer
allá va
la mitad
del uno
tras
la mitad
del otro
que se aleja
cuánta certeza
y qué fracaso
sobre
dos piernas

girum

permanezca de pie sobre
una pequeña idea giratoria
luego
a toda velocidad
gire sin control
observe cómo sale disparado
en fragmentos
en proyectiles
sea el arma
que siempre
quiso ser

huesos

acumular
huesos
resulta
en un poco de aire
acumular aire
en muchos clavos
y cada clavo
en ninguna pared
esto nunca
será una casa

bonzo

en el fondo de las vestiduras
llevaremos siempre
la misma fosa
bonzo tras bonzo
tras bonzo
bonzo tras bonzo puede ser dos cosas
o tres
dependiendo de quién es la hora
de quién es el cuerpo
y en quién estalla el incendio
mientras tanto
goce usted
como si fuera
une triste fausse

hoyo en uno (1)

escucha a su oreja decir
morir de mí
mientras pasea y piensa
en cosas hechas polvo
y ve a su ojo
lentamente
bajar a su boca

hoyo en uno (2)

esperaba sentado junto a un no
siempre era así
empujarse hasta el no
y con calma
contarse un cabello
dos cabellos
tres cabellos
sabelotodo de sí

hoyo en uno (3)

un pájaro
en un oído
una pistola
en el otro

sudaba
-gorda-
la poesía
para llegar
a casi nada

¿qué empuja?
una pistola
un pájaro

hoyo en uno (4)

parece que
lo único urgente
es encontrar
lo que busca
el que sale
con su caballo
a cuestras
y avanza decidido
hacia el punto
más desolado
de sí

1386 libros deshojados: conocimientos resultantes

nunca arrepentirse ni un minuto de haber perdido el tiempo

un hombre puede penetrar a una mujer
cuantas veces quiera
pero debería saber que nunca podrá penetrar en ella
si acaso podrá destruir el universo
pero eso sucedió un martes o miércoles
1925 o 30
en fin
otro día será

nunca arrepentirse ni un minuto de haber perdido el tiempo

nipple by nipple

si él
no es un pájaro bifronte
o el acto
de dos perros acróbatas
a qué la tentación simultánea
y doble
de resbalar por el uno
para levantarse y trepar
exhausto y sediento
en el otro

ways to breaking a horse

gain the trust of your horse
teach the horse to properly walk beside you
try not to let your horse boss you around
climb up on the post and stand
at a height of your horse's head
talk to him
groom him
gently squeeze the horse's sides with your legs
introduce the horse to the words

pedra

la oscuridad dijo
todos los vuelos
han sido cancelados
y la oscuridad
se respondió
a sí misma
todos podemos
no tener un amor
y además perderlo

ese fue el año
en que obtuve de ella
una piedra

balística

mire clavos
o mire puertas
o mire las bisagras de las puertas
o mire los tornillos de las bisagras de las puertas
o sólo mire agujeros
los agujeros en las paredes sin bisagras ni tornillos
y sin puertas
como si todo fuera igual a todo
y todo tuviera en lugar de nombre
un gran agujero negro
en medio de los ojos

old escape artist

sueña con demoliciones
máquinas segadoras
y sexo de tracción animal
por la mañana se despierta
con un hilo
de esperma helado
en la palma
de la mano
y un solo
zapato

sioux en ella

a punto de penetrar en ella
se encontró una caja de cerillos
comenzó a encenderlos
y arrojárselos dentro
con la tranquilidad
de mirar la casa en llamas
el viejo sioux
se plantó frente al cuerpo humeante
y a gritos demandó
cabeza tronco y extremidades
o lo que quedara
"el vencedor pertenece a los vencidos"
le gritaron desde el fondo de ella
arrojó entonces su hacha al suelo
y entró

what you see is what you get

i love your birds

que son aproximadamente

tú

sin

ti

a la intemperie

**el temor debe ser azotado, desollado y luego
arrojado a los perros**

cosas frágiles: todos nosotros

nosotros: ahh tengo varios de éstos

destruidos

descartados

consumidos

rechazados

borrados

rotos

cosas frágiles

de vida corta

ningún yo buscará otro yo

entre las demás ovejas

perfecto estado mecánico

se ha buscado entre la mierda

mientras dice

voy a dejar esto aquí

refiriéndose a un desarmador

en el pecho de un extraño?

ha respondido alguna vez

a la descripción de un perro

arrastrando con los dientes a su amo

cuando la descripción es justo ésta:

el más hermoso río negro

encerrado entre las cosas

casi un espacio negro entre las cosas?

alguna vez le ha pedido a sus partes viejas

que regresen

sólo para estar seguro que su estado mecánico

es óptimo?

ponga su nombre aquí

feral thinking

todo lo que decimos
suena como
"se traspasa un zoo"

caminaamos y nos arrastra
de una mano:
"triste no tener ni una pistola que llevarse la boca"
y de la otra:
"todo lo sepultado nos odia"

así debe ser pensar

llevar más lejos lo que no va a ningún lado
"llevar más lejos" y "ningún lado"
alejándose al mismo tiempo
en direcciones opuestas

mejores cabezas
se han visto reventar
en establos
en mataderos

lazy tongue

importa el vértigo
(la mitad del cerebro
colapsa en el fondo
de la otra mitad)
y mirar como
un swing lento y prolongado
lo quiebra todo
momento preciso
para el martini justo
tal como aspirar
a la calma del gato
que duerme la mona
harto de lamer vulva
que se joda el mundo
diríamos con él
si dijéramos algo

avío

al borde de la mesa
el caos de la boca
sin destino fijo
nos recuerda
que sin un cuchillo
seríamos nada
o peor
carne muda y quieta
en la punta
de un tenedor

jumping monkeys of pain

no somos gran cosa
y aullamos
unas veces
es que prendimos fuego
a nuestros pantalones
por equivocación
otras es solo que
descubrimos en carne propia
la indiferencia de los perros
y aullamos
odiamos ser humanos
así que somos humanos
y aullamos
darwin mira
hacia otra parte
y dice volvamos al mono

bullshit

que la verdad aburre
lo sabe
hasta el epitafio apócrifo:
bullshit
y la radio sonando
y sonando
en silencio
mientras el día
resulta oscuro
y ya salta del vacío
a ningún pájaro
y de ningún pájaro
a la única rama cierta:
de un hachazo
cae la rama
y la verdad también cae
sin cabeza
dando vueltas sobre sí misma
repitiéndose infinitamente
lo que sabe

esto no significa nada

lavar cabezas
para ser vendidas
como ovejas
o como huevos de pascua
making mucus balls
hilando belleza & vacío & dirtiness
bloody barber's pole girando infinito
de acuerdo al plan
todo se cae
a pedazos
no significa nada
no importa
no termina

bsbilstspalacio

ESTO NO SIGNIFICA NADA de Ismael Velázquez
Juárez comenzó a imprimirse en junio de 2015
¶ El tiraje consta de 50 ejemplares numerados
y en su composición se usaron las tipografías
Garamond, Kameron, Lao MN y Georgia
¶ Palacio de la Fatalidad es un proyecto artístico
de edición.

GUADALAJARA /MÉXICO/MMXV

/50