

$$(\partial + m) \psi = 0$$

LA INCERTIDUMBRE CUÁNTICA

Horacio Warpola



Horacio Warpola (Querétaro, 1982)

Autor de los libros *Lago Corea* (Herring Publishers México), *Física de Camaleones* (Fondo Editorial de Querétaro), *METADRONES* (Centro de Cultura Digital), *Triste suerte de los peces voladores* (DaSubstanz-GoldRain-NewHive), *Gestas* (Ediciones El Humo-CONACULTA), *300 versos – para la construcción de un protocyborg orgánico* (Ediciones Neutrinos -Argentina), *Reencuentros con hombres notables de Jänko Erwin* (Mamá Dolores Cartonera), *Badaud Electrónico – Antología de poesía komandroviana* (Mantarraya Ediciones) y *Carcass* (Brkn English). Ha aparecido en las antologías *Todo pende de una transparencia -Muestra de poesía mexicana reciente* (Vallejo & Co., Perú), *Guasap -15 poetas mexicanos súper actuales* (La Liga Ediciones, Chile), *Relatos de Música y Músicos* (Alba Editorial, España), entre otras. Ha sido becario del PECDA y el FONCA. Se puede ver más de su trabajo en newhive.com/warpola

Título: La incertidumbre cuántica.

Autor: Horacio Warpola.

Primera edición, abril 2019.

Parte de la colección: La culpa la tiene el Bajío.

Número de la colección: 16.

ISBN: 978-607-9445-44-7

Maquetación y correcciones:

Enrique Adrián Martínez.

Diseño de portara y contraportada:

Pedro con P.

© 2019, Horacio Warpola, Editorial Montea S.A. de C.V.

Diseñado e impreso en:

MONTEA Editorial S.A. de C.V.

León, Guanajuato, México.

Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser reproducida, vendida o transmitida mediante ningún sistema, medio o método electrónico o mecánico (fotocopiado, grabación o cualquier sistema de recuperación y almacenamiento de información), sin el permiso previo y por escrito del editor.

HECHO EN MÉXICO/PRINTED IN MEXICO, 2019.

creación y destrucción

*El universo existente
después del Big Bang
se mantuvo inmutable
durante 300.000 años*

*Que nadie me diga
que me lo tome con calma*

Interacciones violentas (primeros apuntes)

Los electrones disminuyeron su energía

Los electrones son las más ligeras de
las partículas de la materia atómica

[Son tan veloces que no se ven]

Los fotones en contra de la realidad creadora

La maquinaria cronológica

La temperatura de nuestros cuerpos

La distancia imaginaria que marca la posición de
nuestro tiempo en el universo

Todo lo que está en la Tierra viene del espacio

Todo lo que está en la Tierra está vivo

Todo lo que está en la Tierra tiene que morir

Creación

En la madrugada

un gas de electrones flotando por la casa

Rociando materia indescifrable por las alfombras

El perro la percibe y ladra

En su ladrido hay algo misterioso

Ha probado la esencia de la creación

Energía subatómica (primeros apuntes)

Los fotones se encontraron de pronto libres
Ondas electromagnéticas portadoras de sonido
Moléculas vibrantes
Genéticas inestables
Nacer por nacer

Siempre hacia adelante
Cuántica del peregrinaje universal
Nacer y replegarse

Nosotros vimos la luz
Vimos a los fotones aparecer
Vimos cómo se morían

[Era la energía de los ancestros]

La primera atmósfera I

Hierve la leche para el café

La temperatura alcanza decenas de millones de grados

Partículas sueltas se desprenden unas de otras

Se fusionan los núcleos atómicos

Torbellinos de electrones se precipitan

Tempestades electromagnéticas

Provocan un derrame

Turbando la tranquilidad de nuestra atmósfera

[Todo el cosmos está saturado de
vibraciones]

Carga eléctrica I

Sean cuales sean las circunstancias
en algún momento podemos encontrarnos
Probablemente piensas que acabarías aplastado
Pero la realidad es mucho más extraña que eso
La realidad se dividiría en dos
En una de ellas serías incinerado
Y en la otra te sumergirías en un agujero
Ni siquiera la luz puede escapar
El horizonte de sucesos se llena de energía
Cuanto más te adentres
Las leyes de la física
Ya no son aplicables

A medida que aceleras te estiras y contraes
como a cámara lenta
Podrías enviar señales
pero estás siendo borrado lentamente
Ahora ocurre algo aún más extraño

[nada]

La verdadera naturaleza de la realidad yace oculta
en alguna parte

Nota sin fecha I.1

Los cosmólogos consideran
que unas tres cuartas partes del universo
están constituidas
por una misteriosa energía oscura
que explicaría su expansión acelerada
La verdad es que no saben lo que puede ser
así que plantean posibles soluciones
Una de ellas es que estamos
entre la quintaesencia y los campos fantasmas

Destrucción de las partículas terrestres (posible estudio)

A las cinco y media entra la luz por la ventana
Se enciende una red de diminutas partículas

Es nuestra piel muerta
Flotando por el pasillo

También descubrimos que es un nutriente
Similar al musgo de las piedras

Nuestra piel muerta es la carne de lo invisible

Muestra 1 (3:45AM)

Los parásitos que matan son resultado de la evolución
La ciencia se ocupa a través de las leyes naturales de explicar
[los procesos

Es una batalla
Las reglas de la ética pueden cambiar y evolucionar
120 células no son un ser humano

Código genético en una ánfora de vidrio (muestra 2)

El cáncer

La vejez

Las patologías degenerativas

Las autoinmunes

Las neurológicas

Las genéticas

Y un largo etcétera

Queremos ver el ADN como algo abstracto e intangible

Ideales mecánicos (primeros apuntes)

Mi reflejo es una filosofía de la fe
Condición vinculada a la existencia física
Muere cuando se desgarran cuando muere el individuo
Eso significa también que la vida muerta pasa a ser
inaccesible
Pero que quede claro que yo no estoy pensando ahora
[en el tiempo lineal]

Sin el que nada se puede hacer ningún paso se puede dar
A mí me interesa el plano
en donde el hombre se engrandece
Me interesa la ruta energética
que divide al humano de la pantalla
Una imagen libre de simbolismo

Parece que lo más difícil es elaborar una propia idea
De nosotros mismos
O cualquier imitación autoimpuesta
Por muy despiadada que sea

Cronología (primeros apuntes)

Cada segundo muere un humano

Cada cinco segundos partículas chocan entre ellas

Cada diez segundos se desmorona un código genético

Cada quince segundos las moléculas reciben nutrientes

Cada veinte segundos aparece una proteína

Cada veinticinco segundos la saliva produce lisozima que
[destruye las bacterias

Cada treinta segundos un tardígrado se engrandece

Cada treinta y cinco segundos la sangre modifica
[sus glóbulos

Cada cuarenta segundos caen rayos en la Tierra

Cada cuarenta y cinco segundos los átomos construyen su
[propia ruta

Cada cincuenta segundos google hace un rastreo

[de tu ubicación

Cada cincuenta y cinco segundos se abre un campo cuántico

Cada sesenta segundos nace dentro de ti un cuerpo

Nota sin fecha 1.2

Descubrieron una esfera del ancho de un cabello
Contiene un material biológico y proviene del espacio

Su estructura está hecha de titanio y vanadio
con un líquido pegajoso en su centro

Vino posiblemente de un cometa
Tal vez sea un virus desconocido en el nuevo mundo
Quizá tenga propiedades eléctricas explotables

Yo creo que es mi doble etéreo

Nacimiento y muerte de la incertidumbre cuántica

Nadie ha fotografiado un agujero negro ¹
Nadie ha fotografiado un átomo de hidrógeno
Los científicos y los fotógrafos
Trabajan en la invisibilidad de la materia
Los artistas reproducen digitalmente
Las supuestas explosiones de supernovas
Y las intensas jornadas de las partículas subatómicas

Nada está asegurado en el rol de la física
Como nada está sujeto a la transición del lenguaje

Todo en la existencia es un nacer y deshacer
[Escribir reescribir y borrar]

Lo que no podemos ver es lo que nos alienta a la fuga

1 El 10 de abril de 2019, mientras este libro se encontraba en edición, se reveló la primera imagen de un agujero negro, M87, al centro de la galaxia elíptica Messier 87 en el cúmulo de Virgo. La imagen, aunque no es una fotografía sino una amalgama de ondas de radio, fue producida por el proyecto EHT (Event Horizon Telescope).

fuerzas a distancia

*El cocodrilo, las avellanas, un durazno,
las tuercas, una pelusa, todo, todo, todo,
alguna vez fue luz solar*

Principio de localidad I

Los cuerpos no necesariamente deben estar tocándose para ejercer y recibir su efecto. La acción a distancia se nutre de la fuerza con la que se puede conseguir la separación. Una característica de la separación a distancia es que los cuerpos aún interactúan entre sí para cada instante de tiempo.

Como si
la fuerza se transmitiera instantáneamente.
Estar lejos es estar
cerca y estar cerca es estar lejos.

Nada es medible a
determinada distancia.

Principio de localidad 2

Dos entornos suficientemente alejados uno de otro no pueden interactuar.

De manera que cada entorno sólo puede ser influido por su tiempo inmediato.

En términos estrictos una interacción física que satisface el principio de localidad sólo puede relacionar dos temporalidades a la vez. Dos.

Acción fantasmal a distancia I

Intentar alejarse de la materia orgánica

Significaría que

nada sería independiente

Significaría que

el universo es uno solo en esencia

Significaría que

el átomo puede estar aquí

o bien podría hallarse al otro lado

Significaría que

la localidad no existe

y junto con ella

las leyes universales

Significaría que

todas las posibilidades

de volver a colisionar

rondan superpuestas

Contacto mutuo

En la teoría newtoniana de la gravitación se aprecia
por ejemplo
que la posición de un planeta afecta inmediatamente
al resto de
los astros aunque estén a años luz de distancia.
Lo mismo pasa
con la memoria.

Animación continua. La memoria posicionada.
La memoria de los planetas.
Todo afecta al resto de los astros.
La memoria es el primer amor no material violando así el
principio de contacto mutuo.

Acción fantasmal a distancia 2

Piensa en la gravedad
Piensa en la gravedad como algo vivo
Piensa en la gravedad como un cuerpo inmenso
Tan inmenso que no cabe en ninguna parte
Piensa en la gravedad
Siéntela en la planta de los pies
Siéntela en los tobillos y en las rodillas
Siéntela en la cadera
Siéntela en la columna
Siéntela en el cuello y en la cabeza
Siente como nutre tus pensamientos
Piensa en la gravedad como una cadena
Piensa en la gravedad como un eslabón
Dale forma dale color dale olor
Piensa en la gravedad
como la fuerza que te mantiene en casa

Realismo local I

Existen situaciones en las que el realismo local no se satisface.

Colapso de la función de onda.

También se exhiben

características de no realismo local

cuando se analiza un estado

entrelazado cuyas partes llegan a separarse con el tiempo.

El realismo local es la combinación

del principio de localidad con la

suposición realista de que todos nuestros tiempos y todas

nuestras acciones deben tener valores

objetivamente existentes

para cada medida posible.

Realismo local 2

El realismo local de nuestro tiempo en la Tierra es una característica importante de la mecánica clásica de la relatividad general.

Debido en gran medida a la teoría de entrelazamiento cuántico que surge cada vez que producimos energía. Toda teoría debe abandonar cualquier realismo local.

Carga eléctrica 2

La idea del desdoblamiento corporal resulta extremadamente perturbadora ya que viola el principio de localidad.

Esta particular característica de la mecánica permite preparar estados de dos partículas en los cuales es imposible obtener información útil de la relación a distancia.

Por otro lado en un estado entrelazado manipulando una de las partículas se puede modificar el estado total. Manipulación.

Esto habla de una correlación entre las dos partículas que no tiene contrapartida en el mundo de nuestras experiencias cotidianas.

Manipular nuestra carne replicando la fórmula.

La segunda atmósfera

Tú eres la zona de tránsito entre la atmósfera terrestre y el espacio interplanetario y en ti se pueden encontrar satélites meteorológicos de órbita polar.

Tu piel además contiene un flujo o bien llamado plasma de lunares que es el que desde el exterior se ve como los Cinturones de Van Allen. Los átomos que ahí se difunden representan una pequeñísima parte de la vida en la Tierra.

Explicación cualitativa de la incertidumbre

La medida siempre acabará perturbada por el propio sistema de medición. La medida de la memoria.

La medida de la muerte.

Todo se puede medir. La distancia. El dolor. La paternidad.

Internet.

Pensándolo bien. No todo es medible. Hay algo que no puede medirse en su totalidad. Es algo que va más allá de todas las leyes de la física. No estoy hablando de Dios. Tampoco estoy hablando de la poesía. Ya sabes a qué me refero.

AH1-N88 (nota sin fecha)

¿Seré una nube de detritos cósmicos? ¿Una cantimplora?

¿Seré el océano de un exoplaneta? ¿Planta extraterrestre?

¿Molécula? ¿Seré un puño de tierra? ¿Seré yo repitiéndome?

Fuerzas a distancia I

Es difícil calcular la distancia desde aquí

Es difícil levantarse cada mañana y calcular la distancia desde mi cama hasta la regadera

Es difícil intuir que algo malo sucede y calcular la distancia del desastre

Es difícil calcular la distancia de lo que nos separa de lo que vislumbramos como futuro.

Es difícil mirar atrás y no reconocerse y calcular la distancia de lo que alguna vez fuiste.

Es difícil asimilar toda tu vida y calcular la distancia de la renuncia definitiva

Es difícil perderlo todo y calcular la distancia

Es difícil negar la vejez y calcular

Es difícil ver cómo los jóvenes mueren y calcular

Es difícil calcular la distancia de los libros que leerás

Es difícil construir espejismos filosóficos y calcular la distancia

Es difícil calcular la distancia del origen

Es difícil calcular la distancia

desde la única perspectiva que tienes.

Fuerzas a distancia 2

Los cálculos elementales de las fuerzas a distancia nos dicen que a menudo los objetos interfieren en su trayectoria. Podemos calcular con exactitud si un cometa se estrellará con la Tierra en el año 3560.

También podemos calcular el número de ondas gravitacionales que nacen en la galaxia HB-7890 y alcanzan a afectar el magnetismo de nuestro planeta.

En realidad la astrofísica y la mecánica cuántica nos han enseñado que podemos ser muy acertados con nuestros cálculos si medimos lo que no podemos ver.

Las matemáticas comprenden de inmediato que el cosmos profundo y las partículas fundamentales que conforman nuestro cuerpo son el mismo lenguaje.

límite continuo

Estar al límite

El límite como otra forma de comenzar

Pequeñas variaciones

Mi función continua es aquella para la cual
intuitivamente
entrego mis fuerzas en intervalos

La variación de los valores es pequeña
La métrica de la deformidad continua es una variable real

Vueltas en círculos
y eso implica que deben estar cercanos los puntos

Aunque ya no lo estén más

Límites discontinuos

Si la función no es continua se dice que es discontinua
Continuar vivo continuar envejeciendo
Un grano de sal continúa en la repisa
Las flores continúan pudriéndose en el agua

[Necesito un límite para discontinuar el tiempo]

Aquí hay una variable real porque en las variables
imaginarias
seguimos despejando la inutilidad de la vida diaria

Saber alejarse es aquello cuya gráfica puede dibujarse
sin levantar el lápiz del papel

Tendencia de la función

Consideremos el concepto de tendencia de la función
Saquemos el microscopio que mira al pasado y
recapitulemos

Antes de emplear el concepto de límite

Antes de sacar la variables

Antes de descubrir que no somos convergentes

La matemática dice que hay posibilidades infinitas

El destino limita las posibilidades

Continuar en la inconvergencia es continuar sin
continuaciones

Porque si algo hemos aprendido de los valores
es que la función de lo real deviene en conjunto

Poder detenerse un momento es determinar
si la vida depende de uno mismo

y no de los órganos

que se lastiman

si los separas

Discontinuidad esencial o no evitable (nota 1.8)

Se dice que en una relación entre dos entornos se presenta una discontinuidad esencial de primera y segunda especie

Discontinuidad de primera especie-si los límites laterales son distintos, o al menos uno de ellos diverge

Discontinuidad de segunda especie-si la función, al menos en uno de los lados del punto, no existe o no tiene límite

De salto finito

El valor del tiempo pasado es un salto a la memoria
que deja un vacío en las estrechas fuerzas

Así podemos ver que continuar es aferrarse
a una memoria donde los extremos se alejan cada vez más

Buscar la similitud de los semejantes
como se busca un neutrino a la luz del día

De salto infinito

El salto aparece al desdoblarse

La memoria infinita es un conjunto de ecuaciones

Tenemos miles de millones de años y eso a veces duele

De salto finito 2

En el tiempo transcurrido se ve que la función es periódica
acotada y continua
en todo el dominio de lo real dado su carácter periódico

Con ver uno solo de los ciclos de la vida es suficiente
[para comprobar la continuidad]
porque el resto de los ciclos son exactamente iguales

Nota sin fecha 1.3

Mi primer cuerpo es del tamaño de un quark

Mi segundo cuerpo es del tamaño de una molécula

Mi tercer cuerpo es del tamaño de un jabalí

Mi cuarto cuerpo es del tamaño de un volcán

Mi quinto cuerpo es del tamaño de un sol

Mi sexto cuerpo es del tamaño de un agujero negro

Mi séptimo cuerpo es oscuridad

Continuidad de una función en un intervalo abierto

Son palabras las trayectorias de los cuerpos que se mueven bajo la influencia exclusiva de la gravedad

Estamos repletos de cuerpos
Cuerpos que se apagan

Continuidad de una función en un intervalo cerrado

Cuando la vida humana se acaba se corta un plano a través de su eje.

También es cortado por otro plano en línea recta.

Y si adicionalmente el

diámetro de la espesura es paralelo entonces

cualquier línea recta que se dibuje

desde la sección del cráneo hasta los dedos de los pies

será igual al rectángulo contenido en un infinito

también llamado ejercicio imaginario

del

cuerpo.

Teorema de Weierstrass (reinterpretación)

El teorema establece que una vida continua
[de átomos en pareja]
transforma intervalos conexos en intervalos compactos

Entendiéndose por intervalo compacto
aquél que se queda solo

Nota sin fecha 1.4

Es importante notar que lo recíproco no es válido
Es decir que nada se puede afirmar sobre la fragilidad de un
límite continuo

Primer principio de generación (números ordinales)

- a) El límite continuo afecta a los espacios entre la materia y la energía
- b) El límite continuo afecta al texto en su disonancia lineal
- c) El límite continuo afecta las posibilidades de transición
- d) El límite continuo beneficia a la especulación de ilusiones
- e) El límite continuo beneficia a la convivencia entre variables
- f) El límite continuo beneficia a los intervalos en soledad

campo cuántico

Últimos apuntes / Campos

*En ciencia uno intenta decir a la gente,
en una manera en que todos lo puedan entender,
algo que nunca nadie supo antes.
La poesía es exactamente lo contrario.*

-Paul Dirac

1. Tiempo inicial

Cuando todo era oscuridad
Un punto de luz
Conjuro de partículas
Función de onda
Fractura del tiempo por la ecuación
El número de neutrinos aumentó
Y se mantuvo finito e invariable

En estos experimentos de altas energías
Es normal que se abran fuerzas indomables

Las excitaciones de un colectivo de átomos
Se enfrentan en el espacio negro salvaje.

Y nace así como así
Algo invisible
Sin fórmula ni matemáticas ni alma
Aferrado a la creación como un hechizo
Geometría de lo inalcanzable

Comienza a marcar las líneas que
le darán forma a la realidad
Su límite clásico describe el movimiento de algo vivo

¿Alguna vez sentiste un conjunto
de cargas eléctricas en movimiento?

Para descubrir su evolución es necesario tener en cuenta el campo electromagnético que generan

Para descubrir su evolución es necesario tener en cuenta que todo cuerpo viene de otro cuerpo

Para descubrir su evolución es necesario tener en cuenta la potencialidad de los ancestros

Para descubrir su evolución es necesario tener en cuenta el campo vacío

Es posible modificar la ecuación

Siempre y cuando estés invadido con energía

También existe la posibilidad

de que puedas crearte y destruirte

2. La posición que dicta el texto

Vi arder los campos continuos
Me revelaron que sus posibles estados
se corresponden con los de un colectivo
de palabras idénticas

Osciladores acoplados entre sí
Donde la poesía y la ciencia se unen para posicionarse

3. Velocidad para otro tiempo

Nos vi en el futuro
Llevábamos mochilas y cuadernos
Construíamos una casa en donde los niños
Parecían estatuas de cristal
Sentíamos todas las floras de nuestro cuerpo
Pude verlas como bosques inmensos
Todo en ese futuro era intimidad y contemplación
Un flujo de sueños imposibles que se alejan
Éramos polvo de edificios en construcción
Deshaciéndose en la punta del músculo
Como caramelo que se voltea con la lengua

Nos vi en el futuro pero ya no sé si fue un sueño
Había ríos congelados y ciudades cubiertas de plantas
Todo moría a la intemperie
Abriendo caminos para los animales salvajes
Todo moría sin irse a ningún lado
Moría para quedarse aquí pudriéndose
Como nutriente y encarnación
Los campos brillaban como nunca

Nos vi en el futuro y me parece estar inventándolo todo
Un hombre aparecía
Llevaba linterna y barba muy larga
Nos vi en el futuro
Pero de nada servía
De cualquier forma el campo iba a incendiarse

4. La distancia abre caminos físicos e imaginarios

Los campos clásicos son infinitamente derivables
En contraste las relaciones humanas
no son siempre continuas
Si vamos con cuidado podemos calcular
la edad de todas las cosas
Los métodos matemáticos nos dirán
hasta dónde hemos llegado
La vida tiene una colección de funciones
Como una manera brusca de pensar en años y meses y días
De todo el infinito sobre una región finita
podremos obtener un resultado finito

La vía láctea tiene 10,000 millones de años
y tú sintiéndote atemporal

5. Impacto

Todo nace del impacto. Átomos impactan con otros átomos, polvo impacta polvo, piedras impactan con piedras, planetas impactan planetas, galaxias impactan con otras galaxias, campos impactan con otros campos, universos impactan a otros universos.

6. Campo real

Todo es muy fugaz

Todo se acaba muy rápido

Todo se mueve a una velocidad inimaginable

Todo es un chasquido

Todo todo va hacia adelante

Sin detenerse jamás

Todo pasa

Todo todo pasa

Al mismo tiempo

Y aquí

sin leche para el cereal

7. Tiempo final

Para Mónica

Voy a ser honesto
Esta vez quiero hablar con claridad
Asimilar mis palabras
Y en lugar de un poema construir mi templo histórico
Un templo donde el tiempo es inestable
Un hechizo de esos que sacan humo y te despistan
Mi forma de enfrentar que hoy estoy parado en una ruina
Los restos de mi propio tiempo
Un tiempo breve si lo comparas
con las reminiscencias de la Tierra
Hoy quiero decir la verdad
Ser sensato conmigo y sanar en la plenitud del presente
Quiero buscar piedras
y también quiero atrapar a la luz con mi propia red
Porque igual que tú soy un cazador de la luz
La acecho en el lenguaje y en las personas
Algunas veces la robo algunas otras la pido prestada
¿Pero cómo entender todo esto si mi tiempo
es un tiempo
obtuso y frágil?
¿Hasta dónde llega esta extensión de mi éter?
¿Por qué siento que te conozco de hace cientos de años?
Voy a ser real soy real somos reales
Me llena de incertidumbre
Me desestabiliza
Pero también me hace feliz

ÍNDICE

- CREACIÓN Y DESTRUCCIÓN	7
Interacciones violentas (primeros apuntes)	9
Creación	10
Energía subatómica (primeros apuntes)	11
La primera atmósfera 1	12
Carga eléctrica 1	13
Nota sin fecha 1.1	14
Destrucción de las partículas terrestres (posible estudio)	15
Muestra 1 (3:45 AM)	16
Código genético en una ánfora de vidrio (muestra 2)	17
Ideales mecánicos (primeros apuntes)	18
Cronología (primeros apuntes)	19
Nota sin fecha 1.2	20
Nacimiento y muerte de la incertidumbre cuántica	21
- FUERZAS A DISTANCIA	23
Principio de la localidad 1	25
Principio de la localidad 2	26
Acción fantasmal a distancia 1	27
Contacto mutuo	28
Acción fantasmal a distancia 2	29
Realismo local 1	30
Realismo local 2	31
Carga eléctrica 2	32
La segunda atmósfera	33
Explicación cualitativa de la incertidumbre	34
AH1-N88 (nota sin fecha)	35
Fuerzas a distancia 1	36
Fuerzas a distancia 2	37

-LÍMITE CONTINUO	39
Pequeñas variaciones	41
Límites discontinuos	42
Tendencia de la función	43
Discontinuidad esencial o no evitable (nota 1.8)	44
De salto finito	45
De salto infinito	46
De salto finito 2	47
Nota sin fecha 1.3	48
Continuidad de una función en un intervalo abierto	49
Continuidad de una función en un intervalo cerrado	50
Teorema de Wierstrass (reinterpretación)	51
Nota sin fecha 1.4	52
Primer principio de generación (números ordinales)	53
-CAMPO CUÁNTICO	55
Tiempo inicial	56
La posición que dicta el texto	58
Velocidad para otro tiempo	59
La distancia abre caminos físicos e imaginarios	60
Impacto	61
Campo real	62
Tiempo final	63

TÍTULOS DE LA CULPA LA TIENE EL BAJÍO:

1. PEQUEÑA CIUDAD ELÉCTRICA, Román Villalobos, poesía.
2. PAÍS DE VIEJAS PROFECÍAS, Paulina Mendoza Hernández, poesía.
3. $X\infty$ (O, ESTE MALDITO GATO), Martín García López, novela.
4. ENERGÍA POTENCIAL, David Martínez, cuento.
5. TEMPORADA DE PUTAS EN 20 DISPAROS Y UN BONUS TRACK, Antonio Vera, poesía.
6. COUNTRY, Juan Carlos Franco, dramaturgia.
7. LO QUE ESCUCHÉ MIENTRAS CAÍA, Alí Rendón, novela.
8. NO SER LA POWER RANGER ROSA, Anaclara Muro, poesía.
9. EL TEMPLO DE LOS ANIMALES DISECADOS, Antonio Tamez, cuento.
10. ARLECCHINO, Wence Daniel, poesía.
11. PERDÓN, Diego Goeury, poesía.
12. POESÍA NEOLIBERALISTA, Isela Cano Segura, poesía.
13. CUERPO PARA EL DESAYUNO, Juan Antonio Orozco, poesía.
14. EL MAL BURGUÉS, Rubén Cantor, novela.
15. CRÓNICA DE FRACASOS, Giselle Ruiz, poesía.
16. LA INCERTIDUMBRE CUÁNTICA, Horacio Warpola, poesía.

La incertidumbre cuántica se terminó de imprimir en los talleres de Editorial Montea S.A. de C.V. como parte de la colección *La culpa la tiene el Bajío*, en abril de 2019

Primera edición.

ISBN: 978-607-9445-44-7

Esta edición consta de 100 ejemplares.