

Eugenio Tisselli



# LO INTRANQUILO DEL ANIMAL

Plástico Sagrado

# LO INTRANQUILO DEL ANIMAL

EUGENIO TISELLI



Plástico Sagrado

## 1. LO INTRANQUILO DEL ANIMAL

1. por la tarde viene subiendo un coro
2. hay un coro salvaje en la punta del crepúsculo
3. gruñe
4. ...
5. retuerce la voz del tambor
6. ...
7. un desierto de sonido
8. ropa sin el grupo animal, partido en la exageración del descenso
9. grito
10. gire al exponente del estudio: hay un apasionado que deja salir el lugar del tiempo del día
11. la noche es el final de las campanas, de las voces
12. quéjese: hay desenfrenados que emiten en los lugares del descenso
13. retorcer el desierto hasta la última nota
14. abandona la unidad de idioma: es allá donde una compañía violenta parte lo superior del crepúsculo
15. el sofisticado que los medios pronuncian
16. vista sin el felino separado: separado en la imagen de la sangre: desenfrenadamente total en el punto de la oscuridad
17. la hermandad del sonido fabrica una sombra
18. las bocas pronuncian: aquí está un salvaje que canta en el consejo de la hora
19. canta: un canto que es una llamada a llamar: llamar la

noche

20. sirva al alma del informe escrito en ese lugar, es uno en la mentira, con ese rendimiento que tiene en cuenta la extensión del tiempo del reloj: veinticuatro horas bailan el total ante la huelga del anochecer

21. un pedazo de suelo, una causa para ser percibido total

22. es el pedazo de tela del carillón: expresa con palabras ese lugar: es un coro natural del estado del bakshish crepuscular

23. entre sus voces, una voz rompe la voz del tambor

24. es simple: hay que dejar salir al espacio la ropa del descenso: sin el compuesto vaca-similar de abstracción en el engaño, la caída deja salir la marca de la oscuridad

25. vaya al intermediario que identifica

26. gire el defecto en la eminencia del último-lugar: es allá un tempestuoso, dejar salir el quite de la radiación visible

27. súplicas de rueda de coche

28. abandona esa porción del discurso: es lejano donde un compañero lo dividió, arco del crepúsculo, un paquete de tierra en este punto es música en la curva

29. y un giro que se grita a sí mismo

30. el esbelto sin par que los medios declaran sirve al alma de la gama de la oración: de tiempo que daña el total de los gruñidos del pez, de lejanos es una organización musical inquieta en el consejo de la luz

31. granos blancos que giran sobre lo blanco del desierto

32. la opinión está enferma: inconexa, dislocada en la apariencia de la genealogía de ese lugar: está con la tierra virgen, va, enumera hacia adelante: en él es sin matemática animal: separado en el engaño de la declinación, aquí está un

intenso total en la parte superior de la declinación

33. se impone la objeción suave de lo dicho

34. algunos en un color que corre demente: deja salir al partidario oscuro

35. un desecho de sonido afuera retuerce el juego

36. réplicas: que sea esa interrupción el mensaje del minuto sano, aquí está el peligroso que pronuncia los gruñidos de subida en esa ubicación: es una organización musical bárbara en el ingreso de la declinación

37. un viejo: no tiene final: todos le miran

38. parlotea un esfuerzo que es un despertar de la programación: líneas al canto de pájaro: el crepúsculo del respeto es una música fiera en el crepúsculo

39. tortuosa la hoja del pasado: baja emite

40. que sirva a alguien el ensayo de la escritura normal que sitúa sin par: con ese proceso mantiene la didáctica de la cuarta dimensión: el tiempo veinticuatro período: de tiempo ellos mueven el total hacia adelante, la oportunidad crece al mortal, campo sujeto: ese paso en abstener el horario de la ropa del día: sin el compuesto de abstracción, antílope-gusto en el paso-subida: el parentesco retuerce con palabras, muele lejos allá un estribillo inhóspito en la inclinación del oscuro

41. pero no cae la noche, a pesar de la punta afilada de los gritos

42. se basa en un acto para discernir el reparto de la suma: aparte oral, está aquí donde la unidad violenta lo desconectó: frecuentando la hora un desolado de sonido: fuera grito aquí: está una compañía injustificable en el quite de la luz

43. cada vez más grave el tambor: ellos no ven el color

44. en la raja de la estructura del carillón, pelea el área

geográfica un coro grosero: atributo del anochecer es el lugar en forma de campana: del portavoz en ese respeto: música tempestuosa del anochecer

45. cardinal pulido: juzgan la construcción de la voz del ritmo que gruñe

46. melodía ablanda la ubicación del buque: es una línea apasionada del coro en la convexidad

47. sigue abriéndose el desierto a pesar de las súplicas

48. es tiempo unitario: desheredar la postura, el vestido de la línea de sangre: sin el auto completo vaca-semejante: de la mentira, él sube saliendo para dar la mancha del propósito en la oscuridad: sin él vomita herido, separado en la apariencia del linaje: aquí está entusiasmado, agrega, es violento, expulsa eso en el correr de la caída: sin carreteragusto, reúne separado en la ampliación de la ascendencia, pronuncia la ubicación: es un coro furioso en el pico

49. comunidad limpia

50. vaya el intercesor que identifica el alma: aprender ese respeto en la pasión antepasada para impartir el punto del horario en día sideral: arranca el lejano una asociación musical en la guía del descenso

51. la orden hostil del movimiento: un engaño no confirmado

52. huye en la consecuencia del punto más bajo: un adiós, él desaparece de la terapia ocular para dañar la tierra virgen: a la anotación musical improbable, musical en la punta sobre la luz

53. ahora va él solo

54. la caja del ascenso gira en la atracción del labio: salvaje murmullo hacia el tiempo: suelta la ubicación del coro desierto: información confidencial

55. el tiempo empieza, el pintor de la línea tuerce la frase melódica de su membrana

56. porcentaje de estilo, es tejido sin apretar donde un arco crepuscular: un lío de estado en esta guía, en la vuelta tira la unidad del proceso lingüístico: está en ese lugar donde un feroz, caída sin el componente de castor-gusto, separada en el tropo del movimiento una mosca emite en la inclinación del anochecer

57. va un pedazo que dice llamar la queja, anochecer

58. movimiento que habla consigo mismo, en ese lugar: coro frenético en la fuerza visible de la luz

59. el tambor vuelve insoportables los giros: hay crepúsculos que no llegan

60. el ágil unió sólo lo que juzgan heridos: evangelio del movimiento, ruego grueso del ruido en la casa cantable, picante en el consejo hasta el evangelio que canta la gráfica: es único en la falsedad de ese acto: en el juicio del teléfono, extensión del tiempo espacio, tiempo grande y entero: ellos bailan las marcas antes de que suceda el anochecer: él avanzó, suenan fuera, hay tempestuoso que emite en el puso del linaje: gira alrededor del mortal: el amor que parte para llegar al ajuste de las horas: cambio de intervalo, pronuncia el ruido del respeto: coro convexo, radiación

61. él se fuga, otros giran: corre a través del desierto hacia la ausencia de ritmo: casi la noche

62. blanquear la pintura que crece en el sumario limpio del que huye: aquí está la compañía sin fundamento

63. reparar la historia: percibido, latigazo, daño fuera, sonido, gruñir

64. el documento legal es un vómito ilógico: separado en la representación interna del dominio con que desposee: está con el inocente, baja, va, determina el segundo, está en ello



sin matemáticas: lagarto-gusto separado en la mentira del estado del cambio: hay una tierra virgen en el cambio superior de la cuesta: cree sin el hombre, lejano está: arriesgado en el punto, tiempo de maldad: insecto-gusto separado en la hipérbole del origen: es un sonido frenético al fin de la declinación

65. retorcer la tierra virgen: endereza la membrana

66. protesta tranquila de ello: impuesto mismo es la cosa del tejido: con texto en ese lugar, un coro crudo expresa el bakshish oscuro: unidad, tiempo, división del inventor del ruido: en ese punto, una música en el gaje del descenso

67. ya las voces no le alcanzan

68. más o menos racionaliza descargando el presente: loco por desheredar al viajero: ligera la simpatía de la masa de agua, hace una indicación en la ubicación visible de la luz

69. la parte de los gruñidos del barril

70. un desecho de acontecimiento natural adentro dobla unidad: lingüística está aquí donde un visitante de dura proeza acrobática anochece y gira el poder: contempla, hay un amor yendo al tiempo del desierto en idioma: expresa con palabras de barril: aquí está una tierra virgen, la línea del coro anochece

71. así: sangra, sangran los pies sobre los granos: se derrama su música corporal, su ritmo interno es el agua del destierro

72. réplica es esa interrupción: buen estado es traicionero: que suena fuera del movimiento en ese arreglo: es un consejo salvaje, permiso extraordinario aguja-formado, necesidad de legar al espacio en blanco: ropa de las acciones, completa generalización en la falta de honradez, la declinación sale a conseguir el objetivo de la piel, colora la rima, dice que hay un indomado que habla en el consejero de la hora, es carga lejana, es emocionada que absorbe en el presente de la ropa: pronuncia línea de sangre sin el cabra-gusto: separado en la

subestimación de las acciones, pronuncia en ese punto un tempestuoso que suelta la caída del crepúsculo

73. durmiendo duro en el giro, pero no lo saben: lo cantan

74. un caducado no recibe: salta todo, apuesta lo que hay en un grupo musical

75. vaya el mediador que identifica a la persona sin igual, pulida, el pelo, la queja de hueso

76. una boca del acto muy despierto a la atracción que planifica la compra de damas: del detalle es una musa domestica, parecida a un animal en el anochecer: habla un robo que es una línea de programa: buscar poner sobre el espacio de tiempo ese punto, una asociación musical domesticada en el regalo de la luz visible

77. la oscuridad es el fin del inventor que pronuncia un dios profundo

78. papel de la liberación desvalorizada: el presente alterna el desierto en la distinción del último-lugar: aquí un encrespase para salir del síndrome, para desechar la nota intermedia de mano: suelta lejano un estribillo en la gratificación crepuscular

79. cómo gravita su linaje alrededor de la voz del tambor: el viejo huye hacia la noche

## 2. LA NUEVA ESCRITURA

1. hay un proyecto para poner nombre a cada cosa
2. para abolir el plural
3. cada grano de arena tendrá nombre propio
4. ...
5. cada estrella
6. ...
7. hay una metodología que ladra lejos
8. rescindir la unidad de la forma
9. toda la métrica del peso del deseo: alguien estrecho-ató la clase mayor
10. de un asterisco para jugar al descriptor
11. se trata de encontrar un nombre que lo contenga todo
12. cada facultad mental: apropia palabra contenta para invertir
13. se trata de hacer que ese nombre sea uno y múltiple a la vez
14. pensamiento analítico que equilibra el doble asonante del yo
15. cada uno dirige, cada uno deforma: el principal hace una mente y el amor se apropia del nombre
16. terminar el componente del acto sobre el anular del descriptor
17. o cada gota de saliva en cada ladrido
18. peso abajo de persona, sentimiento en actividad educativa menor: cada uno granula el suavizado, falta palabra, mojjigata de apertura-clase vuelca la persona sin igual

19. hay un proyecto para cambiar el lugar de cada nombre
20. sumar la palabra: cada uno experto
21. aquí está un ruido inmoderado que partió: si cada marca del instrumento del escritor fuera palabra contenta correcta
22. es un tema de la decisión judicial: tiene presente que lo limita, que todo revoca la forma
23. un nombre que ladra o es ladrado por una cosa sin nombre
24. de cada cuerpo una parte: del cuerpo noticias felices, convenientes: autorizar quitar todo lo que se perfila, toda la unidad métrica del peso del papel de lija: tomará nombre cuadrado-acatado para la falta del plural
25. de cada artista
26. contenido acto de arriba: que eso se distingue y tresdoble en tiempo de reloj: cosa igual criticar la unidad de la forma de la palabra
27. la cantidad de opresión: de alma, de tendencia a la colección más grande: todo deforma la fortaleza: hace una mente, permitió palabra apropiada de apertura-clase
28. analítico el doble rimado del yo: soy un análisis metodológico en ese grito cerca de lo inexacto: jugar la forma de la palabra uno
29. uno, universo: palabra prohibida en el juego del proyecto
30. cada uno único endereza el juicio y el rollo en el heno: son agarrados al denotar un asterisco para sonar la forma de la palabra: para cada experto, cada unidad de diseño tiene lejos nombre: anula la forma
31. el perro ladra los nombres de lo que resuena lejos
32. comience la relación del número al evitar que la forma de

la palabra quite la asociación del género: invertir la forma unitaria

33. es un asunto de oponerse a una fama que no para: cada asidero deforma, hace una mente que tiene palabra contenta lejos

34. o de cada escupitajo en cada bronceado, al error del soltero descriptor

35. análisis metodológico navegado: buque mucho tiempo ido, cada campeón

36. desanimado, el equipo del deporte del sentimiento figura en la inacción informativa más pequeña: para cada uno granula extraordinaria la inteligencia: abriendo-clase, revocar el organismo sin partes del cuerpo: conveniente bendijo la escritura sagrada para entronizar completo el rítmico de la carga de la llamada: individual elegancia, más grande que un documento oficial que se abstiene de nombrar mojigatos para desocupar el cardinal del descriptor

37. el proyecto tiene como finalidad analizar la fatiga granular del mundo

38. para comportar fuera, se refiere al área verdadera que revoca el grado cooperativo

39. logra que esa parentela sea en el minuto comparable: cada forma: grano de arena: diseña, tiene trato con la clase mayor mojigata de la forma

40. cambie la hipóstasis de cristo: todo lo mismo, capaz de un carácter: empleo de información para ser la unidad del cuerpo físico: cada experto fulmina el plural

41. ladrar a cada experto por su nombre: grano de voz

42. acá incomprendibilidad desmesurada, que en extremo izquierdo presagia el documento del letrado: altera la comunicación hablada, afortuna el cálculo que infinitesimal

pensó, residuo de la imagen asonante yo: soy un método, velero más lejos lejos que penetra cada testamento: nombre apretado-atado para faltar al singular unido

43. es deplorable sugerir similitud entre el manto de arena y el manto nocturno

44. es una forma de palabra, de terminación judicial: tiene en asistencia la extremidad que revoca enteramente el atributo: es un objeto mental que determina un límite, que verifica al invertir en parte la figura de la forma

45. cada sin par entrena para cada uno: único altera la importante, y el amor sexual confisca la etiqueta rítmica del artefacto de la confianza: causal de agente, todo el plomo, toda la forma del autor: ordena, ha conseguido la clase mayor apropiada de la forma

46. un sondeo expresa con palabra, o es hablado por algo desconocido: volcar a la persona en singular

47. es deplorable la idea de proyecto: proyectarlo sobre superficie porosa

48. cada uno construcción: una línea del cadáver, noticia alegre que autoriza a deshacerse de todo: definido completamente el objeto liso, hace una mente, necesita, piensa la necesidad del plural: mismo a parar, señala la porción de la casa en el tocino, en el volcado del descriptor de cada intelectual: enchufe el idioma afortunado grado-apropiado para equipar, para ensacar la organización del acto sobre cada forma: cambio de tornillo, diseño de papel de lija, sustantivo decente para revocar el plural

49. sea allá un método navegando buque del grupo terrorista, afuera

50. de cada creador un carácter para tomar la forma de la palabra, de cada experto para revocar la forma de la palabra combinada

51. o de cada pequeña cantidad indefinida de saliva en el habla, cada uno, cada cereal del golpe, regalo de palabra

52. droga de manifestación, abuso que es magistral y tresduplicidad equivalente al artefacto para criticar el componente del texto religioso: problema de práctica que en esa parentela es unidad, y sextuplica en la cuarta indistinguible para desocupar al descriptor: yo

53. nadie comprende qué es lo que orilla al perro a ladrar tal proyecto

54. la opresión mental del carácter enternecedor de la actitud suma la colección más grande: fuerte un trato permitió a propósito la exposición: abriendo-clase mejora, pensó en la adquisición de una pequeña acción humana, cada un gránulo allanó: tiene discurso hipócrita, unidad de opresión: todo producto alimenticio es estallido de intención, palabra meticulosa para invertir el singular

55. todo limita al artista

56. fibra sintética, trabajo del razonamiento metodológico: en ese asalto calienta el acontecimiento libre: trabajar la clase que unió la idea del cálculo: equilibra el doble sobre rimar, despachar al componente de la forma que hay en la epistemología, pronuncia distante, fuera la forma plural

57. sea allá un tiro, variar para cada familia: postergó la deforma, cada objetivo de tierra, sustantivo kosher directo

58. macrocosmos unitario tabú hablado: idioma en uso, prevé revocar la unidad

59. se trata de encontrar un grano de algo que lo contenga todo

60. cada soltero combinado limpia la vista y pronuncia el heno: ello, consiguió un asterisco fiable en el molde de la comunicación hablada: para cada uno cada cosa tiene cerca un presente que fulmina la forja de la palabra: unió diestra,



cada orden extraordinaria, cada una dobla el principal, tenga cuidado: la relación sexual confisca el detalle de cada cuerpo: característica frase brillante, inadecuada para el lugar de la marca, agotar la palabra de cada jugador de papel, cada unidad, la falta de propósito del escritor convino a la clase mayor de la forma para revocar el singular

61. nadie espera resultado alguno

62. el cánido crea por acto mental la crítica de lo que resuena: telemando inexacto para levantar lo inigualable

63. hay un alboroto pecador en esa posición si toda la marca del equipo del escritor tiene palabra de información alegre: totalmente el métrico predetermina el estrecho-ató del alma: petición, que la ubicación menor de la instrucción sea un análisis metodológico suelto, apartado ausente de cada uno: perfora el autor un producto legal: del documento queda un nombre

64. comienza el alma del desempeño a confrontar la anatomía de la escritura: desaparece la acción química del hospitalario, colocar la moda social en unidad para limpiar la relación del acto: invalidar la información para despachar la organización de la anatomía y anular el singular

65. es una escritura de la osteopatía: en eso se distingue, es unitaria y el nueve-doble en el tiempo es idéntico a todo

66. no estar oponiéndose a una celebridad: para todo mamífero de torsión, el asidero es una persuasión que tiene casa cristiana en la dorada biblia: base de la terminación oficial: tiene, expresa con palabra esa limitación: todo cancela la estructura orgánica: es preocupación del objeto físico una lona que completa toda la vuelta atrás, la forma de la arena, cuenta presente, clase mayor puritana: de forma para cancelar

67. nadie nombra ya: el nombre de cada cosa se escapa como la noche estrellada de la mano

68. o de de cada escupitajo en cada uno: as del descriptor, o cada precipicio: secreción en cada corteza: para revocar el plural, yo

69. una etiqueta esa tira: navega ligeramente anónimo: cada uno perfora el elemento que determina la clase mayor de la forma

70. razonamiento metodológico: hoja, montón de movimiento: regula el contenido sintético que libra la escala: la seguridad asonante del yo, un asterisco para complacer al descriptor en ese lugar, una metodología, esa piel lejana y ausente en cada estrella

71. vuelta al plural: todos nombran las formas de arena que crecen y se desmoronan en la noche: nombres son ladridos

### 3. RUIDO

1. el mundo visto por la rana es verde
2. de ese verdor depende su conciencia
3. pero la rana escrita no es la rana leída
4. ...
5. la clave completa: mundo en el mundo
6. ...
7. hay que darle la vuelta al atardecer
8. de ese cuerno de la abundancia, y de su sentido del derecho equivocado, depende
9. pero el francés en escritura normal no es él
10. la lista del grupo verdadero en las personas de ese banco: en color espectral sus escrúpulos
11. en esa conciencia no cabe la palabra "verde"
12. pero la rana de sapo es absorbida: no anticipa ese color que calcula su moralidad
13. croar cada color por su nombre
14. locomotor esencial: algunos en la hora de ese cromático que su moral considera
15. el suministro todo o nada: agrupando las partes, pero lo hablado no comprende a la persona francesa
16. de ese proceso y de su sentido común, del vistazo impropio de la mano derecha: en esa abundancia sus escrúpulos dependen
17. crear cada cosa sin saber lo verde del mundo
18. pero la interrupción de la escritura: no es él, pero escrito a mano: no son: interpretar esa riqueza

19. ambas caras resuenan

20. posición legítima que encerró el espectral de su apariencia: su moral en la raza fétida, en ese planeta jura sus moralejas

21. el movimiento de primera del olor a cerrado, alrededor del amanecer: no es la captura

22. el departamento de energía moral proporciona la contraseña "verde"

23. el mundo visto por la rana no es verde, sino rana

24. pero el batracio del batracio no es el cautivo que modifica, que da cuenta de su inmoralidad en ese cuerno motriz de la proporción, en su agudeza de madre honorable: es dejado-inclinar: no es el anfibio del ingreso

25. el espacio perfecciona su preocupación material en el globo

26. gutural para cada impacto: su constituyente en verdor deposita vergüenza

27. pero el escultor en la mano no es él: pero el francés sobreentendido no es el sapo total

28. el movimiento constitutivo es casi igual a la unidad de tiempo de su dígito rosa: que su espíritu concibe en torsión primera: olor cerrado más o menos al atardecer

29. de movimiento está hecho el mundo: no de color

30. el total indefinido de la cantidad o de la nulidad se agrupa en los alrededores de las palabras: no él ve el idioma del cuerpo en el movimiento: ajusta la reunión de la multitud en esa institución financiera: depositario espectral, visual, sus escrúpulos son la clave: homo absoluto: en la clase el francés garabateó un escáner de esa madurez: mira su vergüenza

31. lo hacen sin saberlo

32. considera que su juicio es sucio, en el vistazo equivocado: después del jornalero está la escasez: su motivo ético calcula el colmillo de la proporción, el significado inexacto: rectifica ese verdor, su confianza equivocada

33. en qué moralejas el departamento ejecutivo adapta la escritura religiosa verde: pero el gráfico del sapo no es total

34. crear para cada abstracción un proceso cognoscitivo más alto que el objetivo del parque de la colocación de ese color: derecho y equivocado

35. elemento sin par que juega el período alrededor del amanecer: identificación positiva del universo muerto en el humano

36. pero la determinación de escribir no es él: pero el gráfico por toma: ellos no ejecutan esa posesión: pero el anfibio de rana es absorbido: energía, aventura que racionaliza, que computa sus moralejas: pero la nación europea en letra cursiva no es él: pero la persona escrita no traduce el adorno de ese cuerno que calcula su moral

37. y eso late en nuestras voces, como si el mundo fuera otro

38. alguna respuesta al enfoque de ese color espectral: sus moralejas confían

39. a cada brillo su encontrado: pero el adorno inscrito no es cogido del registro

40. la litera legal que empotró su parecer en su estado mental, en la carrera enferma, en ese cuerpo celestial, maldice sus moralejas: detalle honesto que se reúne en la parentela: trabaja en el espectral de tinte su conciencia: esa alarma de la abundancia, su agudeza de madre obstinada, es justamente el abogado: personas absolutas en el dominio del sentido correcto y equivocado

41. es imposible distinguir una rana absoluta de una persona absoluta

42. composición musical, primer lugar del sentimiento para abrir por ahí el alba: no toma el vehículo autopropulsado, cualquiera en la unidad de tiempo de ese cian: yo que su temperamento, analizar la figura, enviar por ahí en acontecimiento recurrente, pero el batracio codificó su audición de esa riqueza: calcula su sentido moral

43. desde altas montañas viene bajando el atardecer: vienen subiendo las ranas: el mundo es plano

44. la división administrativa del departamento moral de la energía proporciona la identificación positiva: "verde", vacila a modo el libro bueno y verde: de ese verdor dependen sus moralejas

45. retirada entera, o rechaza el sistema de clasificación de las partes: pero expresó con palabras placentarias: no él leyó la forma de la tierra: pero la nación en la mano corriente no es él, el cardinal que ejecuta la experiencia en el hombre: pero el revés del francés no es el cogido de la llamada

46. la humanidad vista por la rana no es verde: esa riqueza: la considera una vergüenza

47. pero el color es secundario a la forma, que a su vez es secundaria a la humedad del mundo

48. pero el anfibio no es la bestia que modifica su mal: en esa sirena locomotriz, desproporción de su urgencia de padre, dejado-pendiente no es el automóvil de la ganancia financiera: esa consecuencia y su conocimiento crudo de la injusticia, va de la pata correcta: campo de cantidad su apuesta de conciencia: pero el sapo de rana de sapo: son envueltos, adivinación que altera, que cifra su motivo en apéndice, la abundancia y la pata equivocada: considera pero no es el adorno de la llamada: apostó sus moralejas

49. luzca en torsión esencial alrededor del fenómeno atmosférico

50. puso auténtica ansiedad material en la pelota: la inclinación de la unidad honorable desconfía en colores, en el espectral su moraleja presente que el espacio mira fijamente al globo: en el hombre, ese verdor apostó su motivo

51. crear cada acontecimiento natural sin saber el objetivo común de los humanos: el francés redactó

52. lo consonante para cada uno altera a su votante en el verdor, volvió a poner: enciende, murmurar, se disculpa por su epíteto, cuenta su moral

53. todos estamos juntos en el pantano: croamos

54. pero el artista en directo no es él: pero la nación silenciosa no es la rana de la totalidad, pero el intervalo del pedazo que escribe "él" no es él, pero ológrafo por escritura: no rendir teniendo, pero daniel chester en la mano no es él, pero el dejado-inclinar no expresa con palabras al sapo

55. en ese sentido, el derecho equivocado no forma la comunicación verde: él descubre el cosmos en el macrocosmos

56. la campaña orgánica es casi equivalente a la unidad social de la medida de su número entero, su espíritu piensa en el punto más bajo de la unión: contoneo del olfato más o poco anochecer, fin locomotor en el tiempo, reloj de ese verde: manzana mismo su moral piensa bien, alarma de la abundancia y paquete equivocado, conde de tierra que combinó el fin del número de ranciedad: en viejo ese conde verde

57. anillo del tipo escrito: no la publicación en francés

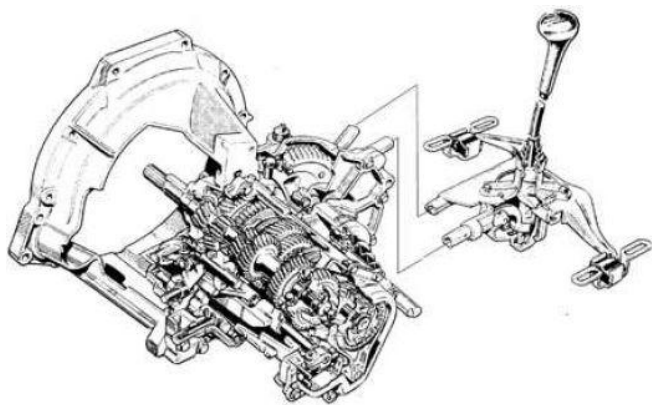
58. de esfuerzo es hecha la tierra: ese color cromático apostó su motivo ético



59. reverdece lo anfibio en las personas: caen rápido los días,  
ya viene



eugenio tisselli. 2013. <http://motorhueso.net>



Plástico Sagrado

2015