

*fa*

*rm*

*ac*

*ot*

*op*

*í*

*a*

# Farmacotopía

reino  
de  
nadie

Colección

Reino  
de  
Nadie

# Farmacotopía

ÓSCAR DAVID LÓPEZ

  
bonobos / poesía  
2013

  
UANL  
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN®

80  
ANIVERSARIO  
• 1933 - 2013 •  
  
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



Jesús Ancer Rodríguez  
**Rector**  
Rogelio Garza Rivera  
**Secretario General**  
Rogelio Villarreal Elizondo  
**Secretario de Extensión y Cultura**  
Celso José Garza Acuña  
**Director de Publicaciones**

*Farmacotopía* obtuvo el Premio Nacional de Literatura  
Gilberto Owen 2011 en la rama de poesía.  
Parte de este libro se escribió con el apoyo del FONCA-JC,  
en el periodo 2011-2012.

FARMACOTOPÍA

Primera edición, 2013, Colección Reino de Nadie

D.R. © Óscar David López

D.R. © Bonobos Editores S. de R.L. de C.V.

D.R. © Universidad Autónoma de Nuevo León

Padre Mier No. 909 poniente, esquina con Vallarta  
Centro, Monterrey, Nuevo León, México, C.P. 64000

Teléfono: (5281) 8329 4111 / Fax: (5281) 8329 4095

e-mail: publicaciones@uanl.mx

Página web: [www.uanl.mx/publicaciones](http://www.uanl.mx/publicaciones)

[www.bonoboseditores.com.mx](http://www.bonoboseditores.com.mx)

ISBN 978-607-8099-46-7

Impreso en México

*Printed in Mexico*

*Este libro no puede ser fotocopiado ni reproducido total o parcialmente  
por ningún medio o método sin la autorización por escrito del autor y los editores.*

*pero el manual nazi en su monstruario divide  
el mundo en feroces ángeles rubios y dóciles  
demonios morenos memento lamento no metora en  
su capullo de cenizas cuando el escribir se traba  
en el escribir cuando el escribir es agrio es clavo  
es amargo en el escribir y es tinta y tiniebla es tinta  
y fiebre es tanta y heces que la escritura ahora se  
reescibe se reenerva se refiebra*

HAROLDO DE CAMPOS  
*Galaxias*



# I. *farmacotopía*





*Sócrates compara con una droga (fármaco) los textos escritos que Febro ha llevado. Ese fármaco, esa "medicina", ese filtro, a la vez remedio y veneno, se introduce ya en el cuerpo del discurso con toda su ambivalencia. Ese encantamiento, esa virtud de fascinación, ese poder de hechizamiento puede ser – por turno o simultáneamente– benéficos y maléficos.*

JACQUES DERRIDA



AUTORRETRATO [BAJO ANESTESIA GENERAL]  
A LOS 29

quieren cortarme como si mi cuerpo lo impidiera  
entonces me internan  
dictan el protocolo y se alejan  
un momento después  
sus ojos se abren en mi tubo digestivo  
como *pinocho* en la ballena:  
flamante inflamación  
*urberación* intestinal  
llagas que sólo los amantes ven  
y tocan a través del látex:  
divertículos  
pólipos pujantes  
ensanchamiento gaseoso

no sabes  
lo manipulable lo poderoso ingerido que es  
un panóptico comestible:

esteroides  
inmunosupresores  
antiparasitarios  
en regla en horario por la boca por la reja  
por la vena por la vía parental:  
anticuerpos monoclonales  
dentro de mí una nueva celda  
gestación y mantenimiento  
imita *el ciclo fisiológico*  
de un cuerpo no-violentado  
como virgen  
salvaje

ayer durante el trance de la colonoscopia  
entendí claramente que el amor usa guantes blancos  
y que el miedo es un espejo  
y que la muerte en ese instante es un mar de células  
ejecutando una *performance*  
bajo el título MORIRSE JUNTO A UNA HERMANA  
van muriéndose una célula sí una célula no  
como las casas se abandonan  
los barrios las ciudades una célula sí  
una célula no  
y de pronto uno es un extranjero  
en su propio cuerpo  
y de pronto uno es un encabalgamiento  
de su propio verso  
hasta que aparece una bicicleta  
o un automóvil  
o un fuselaje libre y oscuro que  
aunque veas el rostro de quien conduce te lleva de golpe

no sabes  
lo perverso que es la *autopoiesis* que es  
despertar de la anestesia  
y encontrarse con que el amor se ha marchado  
abandonó los guantes más blancos  
no se atrevió a tocarte  
porque en medio de tu cuerpo  
encontró un espejo  
y el espejo ya lo dije es el miedo  
el miedo de los otros  
al cuerpo del enfermo  
doble miedo:  
mudo miedo en mudado miedo  
  enmohecido

no sabes  
lo *especulante* que es  
la palabra convencimiento  
cuando sus ojos apuntan al corte  
a-simbólico:  
corte-corte  
operación comercial  
de un menú que antepone la rapidez  
a la calidad: corte-corte  
ante la labor de convencimiento  
y estrategia y ánimo y recaída  
donde sarcásticamente todo refiere una *entrañable* batalla

yo despertaba como los humanos despiertan  
por ejemplo  
la leche era un *vaso entero*  
y la comida podía ser un *plato* o un *tenedor*

hasta que una ulcerosa noche rompiéndome las tripas  
reventé  
frágil globo de carne y sangre  
en medio del piso del cuarto de baño  
influjo intenso moco abierto pérdida del conocimiento  
acto seguido del acto síncope  
yo eslabón de la cadena que forman los gastroenterólogos  
alrededor mío  
yo grotesco expediente ladrándoles  
a la vez que negaba que las píldoras viajando en mí sí son  
    jinetes  
sí son el autocontrol para frenar la *performance* celular  
sí son la torre de vigilancia de cuanto me llevo a la boca  
o al ano  
donde mi nombre es castración química  
y anula la libido en cantos entre lo público y lo privado  
y sobre todo *confunde el amor con el masaje*

era un humano y me salvaron con pastillas  
tecnología comestible  
luego cuerpo asintomático  
fronterizo  
modificado y redefinido  
cuerpo post-humano  
quieren de mí ahora cuerpo cortado y cuerpo mutilado  
me piden que vayamos más allá  
que deje de ser el tecno-humano que he sido  
que sea más carnaval más fruta de diseño  
más cámara ardiente que bote de colon

quieren cortarme como si mi cuerpo lo impidiera  
entonces de nuevo la anestesia

ENTERON

¿có-  
mo a-  
como  
da  
    rías  
tus in-  
    tes  
tinos  
den-  
    tro  
de  
la pá-  
gina?  
co-  
mo u-  
n poe-  
m



a  
den-  
t  
ro d-  
el  
oír-  
do:  
tur-  
bio  
torna-  
do  
ní-  
tido  
en el  
sí  
y  
así l-  
a du-  
da  
de si  
dere-  
cha  
o de  
si iz-  
qui  
er  
da  
con-  
ti  
núa  
:

es-

te es

mi

in-

test

ino

:

gru-

eso

fra-

c

tal

## AMANE CER FARMACOPORNOGRÁFICO: DÍA UNO

\*

ding-dong: el amanecer farmacopornográfico viene hasta mi ventana: parajillos como catéteres a los brazos parajístico canto quiero tu sangre en una lavativa un termómetro entre las gambas ardillas conejos zorrillitos por orden de *disney* doblan las sábanas las cambian por las de la cama de junto traslación séptica vocación patológica vamos a la ducha fría agua psiquiátrica lo tuyo no es más que un cuento y no de hadas *poe* sí que se sentiría orgulloso con tu estoicismo *poe poe* y no hay más que poesía ¿ya escribió su primer poema? ahora después séquese con este su pelaje de rata de ladito porque viene un tacto total dos tres perdón ahora sí cuatro y el bosque entero a su dolor:

cáncer informativo  
cáncer informativo para los otros

*game over*

*for you*

:

cómo me duele

cómo

ay

duele

ay que no puedas disfrutar de mi doble sentido

## AMANECER FARMACOPORNOGRÁFICO: DÍA DOS

\*

ding-dong: el mediodía farmacopornográfico llegó con su suero fisiológico: dulce de media-herida a mediasandía el tumor nada a medias que va del mal humor al amor comunitario malo paciente malo suero lento no es sólo alimento es desconocimiento el bienestar el animal ¿o cree que el que ordena aquí es usted? cortisona simbólica para que no infle tanto la cara testosterona subjetiva para que no vea mi entrepierna de médico residente médico visitante pero mi paquete tan simbólico véalo tan alegórico antiácidos hipotéticos imagine el vaso de agua no es metáfora es un vaso de agua imaginaria metonimia para ser más exactos cambio semántico del deseo por su dolo a

mí no me engaña sí está bien un vaso de agua  
sí está bien la metáfora perfecta sí está bien  
la tortura de ánfora en ánfora la tortura cae el  
suero no me diga que no es refrescante su caída  
tan romántica

*oncomouse*  
suelten a *oncomouse*  
en el piso de oncología  
villano cáncer vil  
*oncomouse* te atraparé

*oncomouse*  
di-  
seño  
bio-  
tecno-  
sádico  
ratón de gen cancerígeno  
único en su tipo  
*tan moderno*

*oncomouse* te atraparé  
*oncomouse*  
te comerá  
  
cangrejillo

## AMANECER FARMACOPORNOGRÁFICO: DÍA TRES

\*

ding-dong: establecer estado: denegado: conducta farmacopornográfica en un ambiente intrahospitalario: denegado: tuvo una erección advertimos la maniobra de *heimlich* a su almohada advertimos siempre tuya desde la raíz los *poppers* obras seminales los *poppers* pre-eyaculatoria luz roja luz verde puñeta en horas de visita de dos a cinco da igual luz roja luz verde cualquier horario terrorismo narcotico-sexual denegado ¿qué pasó aquí? *yo soy tu proveedora de droga* las enfermeras corrieron los enfermos gatearon los camilleros rieron *popper, don't preach* seguramente crees *cyborg* que en el hospital el ejército la escuela hipocrática no hay disciplina recuerda que eres un *cyborg*

inyéctelo contra la función eréctil enfermera  
vigilar y castigar enfermera el cuerpo de este  
enfermo enfermera interróguelo cada quince  
minutos *yo soy tu proveedora de droga* no pienses  
en sexo no pienses en la palabra sexo no  
pienses en el oscuro marfil del sexo contra el  
sexo no se vea *cyborg* no se toque *cyborg* este  
es el nuevo reglamento *cyborg* eres un sistema  
homeostático integrado inconsciente salva tus  
21 gramos *cyborg* no vuelvas a tener una dulce  
erección *yo soy tu proveedora de droga* ni en las  
manos ni en las sábanas aquí van las categorías  
categoría A cocaína metadona morfina pide  
lo que quieras categoría C cannabis ketamina  
pide lo que quieras la categoría B exclusiva la  
categoría B reservada para salvarte alcohol y  
tabaco están permitidos pero sólo hasta que  
te cures vigilar y castigar enfermera vigilar y  
castigar este *cyborg* ha roto el control de la  
subjetividad nosotros tus médicos de cabece-  
ra no te creíamos capaz nosotros tus médicos  
de cámara no te creíamos semejante vigilar y  
castigar enfermera vigilar y castigar este *cyborg*  
y el hombre dice por qué crees que estás aquí  
vigilar y castigar *yeab* bésame *baby* pero ella la  
del peinado de colmena es decir yo es decir tú  
vigilar y castigar dice *no no no*:

cabeceo  
sóbese las manos  
con ese alcohol  
semejante agua ardiente



anti-libido rocío  
estéril

ahora  
rócese el pubis  
rócese los esfínteres  
rócese  
y recuérdeme  
ante todas las cosas que consuma  
fuera del pacto con la multitud  
también como un lubricante

ahora aspire:  
tranquilo  
aspire:  
así  
:  
buenas noches  
y buena suerte

## AMANECER FARMACOPORNOGRÁFICO: DÍA CUATRO

\*

ding-ding-dong: para nuevo amanecer farmacopornográfico nueva presentación individual: sociedad *tecnopolítica* no dice nada pero atenta igual: calendario químico una pastilla cada día pastilla dual si eres *folk* presencia indispensable excitar y controlar supresión erótica excitar y controlar pensamiento *straight* excitar y controlar abstracción de fluidos flujos gotas goterones *coca-cola* sangre *evian* puro de agave *viagra* desterritorialización precisa en boca vagina mano pene ano piel para vender sólo cuando se necesite boca vagina mano pene ano piel porque el mundo no constituye una opción si vas por ahí diciendo que tienes boca vagina mano pene ano piel: toma esta

pastilla aspira esta molécula-gramo metaboli-  
za cualquier subjetividad:

gracias capital  
me he domesticado

masticado

doblado

bajo

los

caníbales

como las prístinas floraciones

una señora dobla su líquido menstrual  
como si fuera una receta médica

un jazmín es un *yasmin*

es un *yasmin*

es un *yasmin*

:

píldoras

[EUTANASIA]

hay muchas maneras de morirse de *sida*: una de ellas es por  
los rumores familiares

## AMANECER FARMACOPORNOGRÁFICO: DÍA CINCO

\*

ding-dong: el amanecer farmacopornográfico  
un *sitcom* con *karl marx* capitalista y obrero  
compra/venta y dependencia esfuerzos orgás-  
micos uníos fuerzas orgásmicas uníos eyacu-  
ladores y facilitadores de eyaculación uníos  
*yakult* para los niños yegua para los machos  
potro para los invertidos potencia orgásmica  
potencia masturbatoria potencia productora  
de placeres nueva pantalla nuevo plasma *soft-*  
*ware* corporal *hardware* inasible ungüentos  
medievales el enfermo de la cama de a lado el  
enfermo de la cama del otro lado el enfermo  
que soy yo mismo cuerpo emigrante cuerpo  
deportado cuerpo colonizado cuerpo farma-  
copornográfico cuerpo animal de laboratorio

cuerpo campo de concentración cuerpo campo de experimentación cuerpo *bio-tech* guantánamo *playboy* apando *auschwitz* *farmacotopía* esta noche instalan un panóptico entre mis células paranoia esta noche ni cuerpo vivo ni cuerpo muerto paranoia esta noche ni organismo ni máquina paranoia *pequeña píldora llagada* renovado *casting* las drogas los orgasmos los libros gran barata síndrome de *cushing* impotencia hirsutismo cara de lunita llena gran barata viene el doctor con el enfermo de a lado paranoia *¿cuál enfermo?* el que sea da igual paranoia viene el doctor y dice usted no tiene dinero usted no está *realmente* enfermo *oh no no* usted lo que tiene es un cáncer psicológico tome sus cosas tome estas pastillas y vaya a la puerta H la puerta de los putos y  
los pobres  
y las mujeres  
y los silenciados  
y los excluidos  
los ex los idos  
los culos  
los oscuros  
mudos  
tartamudos  
desnudos  
trotamundos  
sin mundo  
inmundos  
inmundos  
inmundos

in  
mundo  
en este mundo  
y el resto

## AMANECER FARMACOPORNOGRÁFICO: DÍA SEIS

\*

ding-dong: nuevo amanecer farmacopornográfico mismo día misma cama nuevo miasma nuevo marasmo horario fijo para la toma de sangre el relato idéntico venas duras y dolorosas: hiperbólica biometría problemática fenomenología hepática mi madre contenedora de dolor mi madre se contiene adentro familia abajo árbol que cae en el bosque y yo a mi soledad caído humano papiloma cubano papiloma mexicano papiloma alquilado en todos lados en todos los labios todos los tibios todos los húmedos espacios donde se fermentan los hallazgos vamos en la búsqueda la viñeta viral la verruga cutánea expandida genital seña jurásica de un amor a los quince años indicios



de arrepentimiento indicios de sometimiento  
con saña con seña con señora epidemia regre-  
siva entre las piernas las pruebas la inocencia  
la inocentada la novatada del corazón *trascor-*  
*razonado* trasquilado travestido dos transigni-  
ficados signados figurados injuriados en me-  
dio de una colostomía en medio del alma mía  
porque se debe castigar porque se debe atinar  
desviar aminorar cocinar la mirada inquisido-  
ra *sor juana* diciendo *si aristóteles hubiera guisado*  
*más hubiera escrito* y yo te escribo y yo te cocino  
y yo te guiso un trozo de historia una rebanada  
de histeria una pizca de ensayo clínico con mi  
cuerpo y entonces la hiperurbanización amo-  
rosa y entonces la masacre del bosque de los ex  
amantes y entonces mi madre sale del cuarto  
del enfermo muy apenada muy casta muy como  
si no conociera muy como si no cocinara total  
para lo que sirve una cortina plastificada pienso  
para lo que sirve un corazón plastificado pienso  
para lo que sirve una mano una boca una verga  
una lengua una cabeza una tripa un ano un año  
un daño en solitario cuando *realmente* fuimos  
somos seremos dos y dos separados pero al fin  
dos unidos dos enfermos violentados por la  
bolsa colostómica dos divididos pero no indivi-  
duos ya por la historia clínica del error dos por  
la historia cínica de *eros* y dos entonces porque  
no hay otra forma de corresponder

yo pienso en ti:

(

## [ENFERMERA DE GUERRA]

de chuparlo todo decía ella. en rigor no espiaba, en rigor era un saboteador. mi matrimonio, mi matrimonio. insaciable ella corría hasta la ventana y miraba estallar la guerra. 1914 pero en realidad no recuerda el año de su casamiento. y él siendo amante de las bicicletas se enamoró de los motores. y él todo furia a campo traviesa. y él apenas de un metro cincuenta y nueve centímetros. ¿entiendes? hay que metérselo todo. hay que ocultarlo. hay que pulirlo a lengüetazos. no crecerá ningún

milímetro más. este hombre  
no te perforará el vientre. no  
te desposará. morirá de aire.  
o en un cabaret. decía ella:  
a la otra: una más insaciable  
pero sin cuerpo: una mujer  
hablándose sola solamente nos  
habla del amor por un canalla:  
una imagen suya en el espejo  
pero empañada. empañada  
ella enumeraba: egocéntrico,  
falso, vanidoso, voluble,  
enano, intestino grueso con  
falla: lo perderás, serás todo  
tú un estoma y entonces con  
el cuerpo enfermo regresarás  
a mí, canalla. y él no la  
escuchaba. y él se abrazaba a su  
motocicleta y le susurraba: mi  
sabotaje, mi mejor sabotaje.  
un imposible *narciso* del  
desierto: mi *lawrence de arabia*  
morirá mordiendo el polvo  
maldecía ella. mi matrimonio,  
mi matrimonio. él escapó en  
su moto y su final solamente  
se conoció en una película  
donde el actor era hermoso  
decía ella. de chuparlo todo.

)

en medio de la dosis de anticuerpos  
otra quimio  
en medio del número  
arábigo  
el destino en sus detalles  
pura estadística:  
la belleza  
de la unicidad:  
un cuerpo  
encierra  
un cangrejo  
entre sus manos  
y son sus manos  
una armadura  
un amar  
droga dura  
asunto que no se puede resolver

un cangrejo ermitaño  
de abdomen muy blando  
alojado  
entre las sábanas vacías  
y los caracoles marinos  
o viceversa  
da igual  
esto es la mercadotecnia en  
estado sólido  
en estado de sitio  
mi cuerpo:  
*el amor es un juego perdido*  
*una mano perdida*

## AMANECER FARMACOPORNOGRÁFICO: DÍA SIETE

\*

ding-dong: nuevo amanecer farmacopornográfico vía el cuerpo esquizoide: nuevo día nueva toma de sangre allá vienen los pajarillos y los ratones aguja e hilo en mano serrucho y lavativa vamos al quirófano frigorífica plancha cachonda morgue detrás de ti miraremos los divertículos las hernias las fístulas entraremos y saldremos insuflaremos e insuflaremos gas antiséptico dominación del apetito venéreo acumulación de las virtudes ocultas el vestido para el baile de *cenicienta* el cuerpo para el nuevo cuerpo *cenicienta* perdiendo un zapato y yo la saliva de lado muy dormido muy en sustancia anestésica sustraído caja adentro ruido desdoblado maniquí depósito alhaja de diseño

soñar es desear cantan los ratones y los pajarillos analizar es analizar cantan los gastroenterólogos tan prosaicos a pesar de tan versados y enumeran tan nazis descendencia del *cyborg* la semilla de girasol el *chip* los genes la base de datos la bomba el feto la raza el cerebro el ecosistema el ecotaxi el eco las implosiones las biopsias el cromo como la plata sobre gelatina la huella la huida el canto de las enamoradas apenas tocadas por el amante pero golpeadas por el padre los padrastros intestinales la lombriz como apellido natural y artificial natura y artificia *nat* y *art* un día *einstein* humedeció tanto a la abuela y nos salvó de llamar tercera guerra a cualquiera de las subsecuentes terceras guerras catástrofes viñetas travestismos bélicos biosfera sexista *ka-boom ka-boom* todos los derechos reservados y despertar y despertar y despertar mil veces el mismo amanecer *sísifo my fella my guy* la misma tumba la misma putrefacción *sísifo my nigga my partner in crime ka-boom ka-boom* entre las flores antisépticas pronto eternamente voy a ser el otro enfermo del siguiente doctor que cruce la puerta donde soy un *cyborg* en esta mañana  
bajo la lluvia:  
tan ácida  
:

morir cien veces  
ciento un veces reencarnar:  
escuela zen  
carácter chino

*sísifo*  
que significa  
*ninguna cosa*  
al mismo tiempo  
no entendemos  
la línea  
la sucesión  
vietnam-méxico  
ideogramas más  
ideogramas  
menos  
total:  
bajo las flores  
vuestra *budeidad* innata  
dando vueltas  
como un girasol dichoso  
de ser plástico  
biodegradable:  
vida  
degradada  
esponjas bajo las esporas  
:  
vino él a decirme que todo yo era de sangre  
judía  
vino él a fotografiarme el vientre  
mestizo  
vino él con un colonoscopio  
y miró dentro:  
  
el cráneo de un rabino  
encima del cráneo



de una niña chichimeca  
coronación de cráneos y huesitos  
dijo  
una hemorragia  
muy festiva  
muy mexicana  
como la muerte  
asaltada  
por un guante blanco  
enrojecida escena  
donde nadie recuerda  
la motosierra  
su caos

vino *mengele* y colgó en la cabecera de mi cama  
un letrero  
*el trabajo hace libre*  
y en letritas  
*cuerpo campo de exterminio óscar david*

vino él junto a otros cirujanos  
vino él junto a sus nazis  
*mengele* inclinado con un cuchillito cebollero  
sobre mi intestino  
que aún germinaba  
judías

*mengele* y compañía  
no encontraron  
entrañas  
y  
se marchó con un huesito

entre los dientes  
y  
algo como un hígado  
que usa ahora de almohadilla  
entre las piernas  
al dormir la siesta

me llenan vía intravenosa de ratones transgénicos  
ratas travestis  
me llenan la subjetividad sujeto farmacia  
chillante cántico metabólico  
poderío y prótesis  
nuevo cuerpo  
mío  
el lugar de los fármacos  
*aloha goodbye hell-ob*  
*danke schön*

AMANECER FARMACOPORNOGRÁFICO:  
SEMANA DOS DÍA UNO

\*

ding-dong: el amanecer farmacopornográfico  
viene de nuevo: ding-dong: el amanecer far-  
macopornográfico une dos polos en mi cuer-  
po: ding-dong ¿ya tiene la muestra de orina?  
¿el copro? ¿el tronco? y la enfermera da 180  
grados ¿el corpus? pregunto y yo soy la en-  
fermedad horizontal conexión asintomática  
infección *somatopolítica* la llaga calcárea mo-  
lecular expansiva el efecto tóxico filosófico  
poético *ding-dong* un libro bajo mi almohada  
de enfermo amarillenta y reciclada la llama  
doble *eros* y *tánatos* error y tacto retracto di-  
gestivo reflujo al leer de lado al vivir de lado  
al ser horizontal y nada vertical demanda y  
yo soy la enfermedad horizontal cien veces

muerto la castración sicosocial la piel amarilla  
la disfunción hepática progresivas las cataratas  
la libido fugada en un salto de 180 grados  
de *snowboard* antes de que la enfermera opine  
que el único problema es que eres el hijo menor  
el coyotito el benjamín el pilón de los genes  
unos buenos coscorriones hubieran servido  
haber crecido en el campo y nada de libritos  
de hablen de la prehistoria del amor mejor la  
leche bronca montar a caballo y bañarse junto  
a los marranos y olvidarse de que dos por dos  
son cuatro y cuatro y dos son seis pastillas que  
debes tomarte de golpe antes

y hasta la náusea

y yo me hundo en los ojos del muchacho de la  
playera de la calavera el reemplazo del enfermo  
de la cama de a lado reemplazo provisional  
no ha llegado lo han traído provisión cadavérica  
todos nos hundimos en los ojos del muchacho  
de la playera de la calavera sus labios en  
nuestros labios imaginamos cáncer por contagio  
litigios *affaires* mortales *sexy* como la sepsis  
después del baño a las 6 am la enfermedad horizontal  
el agua del enfermo prístino lugar las enfermeras  
bañan al muchacho de la playera de la calavera  
ya sin playera sólo queda el esqueleto la belleza  
de los vertebrados cadáveres que somos *cul-de-sac*  
el futuro:

una voz  
recostada bocabajo  
nada dice

nada  
da  
nada teme  
nada  
da  
pero abre un ojo para ver llegar la sonda  
un ojo por donde también entra  
la sonda  
y la luz  
nos des/aparece:

buenas noches  
y buena suerte  
:

parece que alguien dice de pie  
desde la otra habitación  
pero nada es  
seguro:

[HITLER, MADRE MÍA]

mi madre estaba poseída por otro que eclipsaba su amor.  
del mismo modo yo me enterraba en un sótano de algodones de azúcar. glucosa glucosa glucosa. un pasón de cristales dulces para descansar en la efervescencia de los fraudes. el niño masturbador. otro que no soy yo era poseído por mi padre y por su amigo y por su enemigo. dinero dinero dinero. una noche del sueño despertaron los soldados que habían muerto amarrados y con bozal. mi madre estaba poseída por otro que introducía entre sus senos un fajo de billetes.

su amor era un eclipse.

unas monedas sobre sus ojos.

un cadáver viajando a la otra orilla. unas manos bajando de la barca la canción más triste del mundo que era mi madre cuando me veía convertido en una fuente de sangre. glucosa glucosa glucosa. dinero. muchas noches. muchos días. muchas ventanas clausuradas. puertas clausuradas tapiadas

encadenadas. negras. la mujer barbuda. mi madre estaba poseída por otro que eclipsaba su amor. un pasón de cristales. donde otro que no soy yo era poseído por mi padre y por su amigo y por su enemigo. miles de imágenes. despertar mil veces entre la glucosa. siempre la misma imagen. mi madre bajo unas monedas que llevaba sobre sus ojos. sobre sus orejas. sobre sus manos. en su corazón eclipsado por el amor de otro algodón de azúcar que me levantaba de mi cadáver iluminado por la luz de unas monedas cayendo contra la fuente de sangre. glucosa dinero glucosa dinero glucosa dinero.

el niño masturbador de monedas.

pase a verlo. pase a tocarlo. su amor

lleva un bozal. no tema. subtema donde la vida es un eclipse mi cadáver una pequeña moneda rodando en su interior. efervescencia. del mismo modo yo me enterraba en un sótano de algodones de azúcar. noches. días. ventanas clausuradas. puertas clausuradas tapiadas encadenadas. negras. un cadáver. innecesario. ojos. manos. corazón de billetes, fajo de azúcar. un cadáver entre sus senos. imágenes de soldados que habían muerto y seguían muertos y soñaban con sus amantes en una fuente de sangre. del mismo modo que yo me levantara de mi cadáver un fraude. mi madre estaba poseída por la mujer barbuda. mi madre estaba cadáver donde otro que no soy yo era poseída bajo el amor por unas monedas sobre mis ojos. glucosa. bozales. fraudes. los soldados enterrados por mi padre y por su amigo y por su enemigo. mi madre estaba poseída por otro que no soy yo bajando de la barca la canción más triste del mundo

II. *ab/uso médico*





*A veces, es peor el remedio que la enfermedad.*

DICHO POPULAR



## CANTINFLEO HIPOCRÁTICO

y preguntan  
cómo le fue por *apolo*  
de año nuevo, la enfermedad  
refina, los *plátomos* son una cosa que usted  
naturalmente no comprende  
porque son cosas que no se ven, por atestiguar  
todos los dioses y las diosas son partículas  
que agarrando una fuerza que al frote  
o sea más bien ¿usted conoce las *chinampinas*?  
mucho más peligroso, señor  
o señora como la dinamita, ¿cómo compara usted  
la dinamita con el *plátomo*? si el *plátomo*  
son partículas indiferentes  
mientras ahí tiene usted dos clases  
de medicina legal, la medicina legal que es legal  
ya estando legalizada y la medicina legal  
de faltas injuriosas o acciones corruptas

y sobre todo la seducción de hombres o mujeres  
libres o esclavos los *plátomos*  
siempre son educados  
y preguntan  
cómo le fue por *apolo*  
de año nuevo, la enfermedad  
refina, los *plátomos* son una cosa que usted  
naturalmente no comprende  
porque son cosas que no se ven, por atestiguar  
todos los dioses y las diosas son partículas  
que agarrando una fuerza que al frote  
o sea más bien ¿usted conoce las *chinampinas*?  
mucho más peligroso, señor  
o señora como la dinamita, ¿cómo compara usted  
la dinamita con el *plátomo*? si el *plátomo*  
son partículas indiferentes  
mientras ahí tiene usted dos clases  
de medicina legal, la medicina legal que es legal  
ya estando legalizada y la medicina legal  
de faltas injuriosas o acciones corruptas  
y sobre todo la seducción de hombres o mujeres  
libres o esclavos los *plátomos*  
siempre son educados  
y preguntan

## REHABILITACIÓN

siempre culpa al muerto primero  
que a tu vecino miope  
borracho de una sola copa  
culpa a su miopía  
como causa justa de riesgo  
culpa a los frenos del coche  
tan ochentero tan chivo expiatorio  
que resulta tan intrínseco al humano  
culpa a los objetos inanimados de las fechorías  
y a los muertos  
por balas disparadas entre bandas contrarias  
y puestas en su sien  
cien veces culpa a la manita  
que roba para conseguir sus drogas ilegales  
de forma legal  
entre los narcotraficantes  
y cruza una carretera en peor estado

que el tuyo  
culpa al barman y sus desórdenes nerviosos  
y estomacales que mezclaron más  
con menos cuando ya sabemos  
que menos es más  
culpa a las oficinistas que se roban el papel  
higiénico para hacerse una almohada  
bajo el escritorio  
y no atienden a sus horas  
culpa a las horas de trabajo  
las horas libres las horas perdidas  
culpa al líquido del transmisor  
y culpa al transmisor  
culpa a los servicios ilusorios  
donde el mago de la rehabilitación  
te dice y la bolita dónde quedó  
la bolita  
a ver la bolita dónde quedó  
la bolita  
y culpa a la bolita  
por no mantenerte en sobriedad  
dentro de la abstinencia impuesta por la ley  
tanta voluntad  
y tan poca concentración  
no se merecen tus quince minutos  
reclinado sobre el inodoro  
culpa al inodoro  
y su insegura limpieza  
cúlpala

## TRASPLANTE MEDIEVAL

para  
san cosme co-  
mo para san da-  
mián: médicos  
nacidos ge-  
                  melos  
y luego muer-  
tos santos bajo el mar-  
tirio: no motor la  
gangrena  
no dolor la ida  
belleza  
no tumor la ala-  
cena  
del regordete pres-  
                  bítero  
que de andar tras



las faldas  
de las apenas monjas  
o monjes  
ordenados  
se le torció la du-  
da y fue  
más el peso  
que rompió su pie-  
rna al inclinarse  
en el baño  
del que diría  
un nuevo herá-  
clito que sin  
duda no  
habrá segundo  
acu-  
ático: por eso  
le cortaron la  
pierna: la blan-  
ca pierna  
pintada tan pulcra  
tan angelical  
y tan plasti-  
ficada a los pies de su  
cama  
que servía  
de plancha de quiróf-  
ano  
para los cirujanos  
gemelos  
donde ahora el regordete  
luce una pierna os-

cura:  
tan negra  
que su sinónimo  
no sería otro  
que el de es-  
clava:  
ahora la pierna  
de aquél moro des-  
conocido  
seguirá morando  
pues  
un trasplante  
como la esclavitud no  
es otro mercado  
que  
el d  
el d  
omi  
nio de uno  
solo so-  
bre los o-  
tros

## CUPÓN DE CONSULTA GRATUITA

qué rimero qué peluca: finos cabellos  
lacios ondulados rizados  
tendrá usted:  
por la línea punteada recorte por la línea  
punteada camine hasta su médico  
y cuénteles del otoño que es su alopecia, ay  
dígame: ay  
las circunferencias y yo, ay  
los círculos calvos dominantes y yo  
y su médico entenderá qué es lo que necesitan  
usted y su pérdida: basta  
de charlas espumosas bajo la ducha, basta  
de masajes ortopédicos milagrosos que sólo insisten en  
tomarle  
el pelo: gracias a este cupón ahora no le dirán:  
qué enredadera qué melena  
tenía usted de joven: mejor recuerde qué libertad

qué sabiduría ostentaba en las fiestas  
y en el salón de clases: lacios ondulados rizados cabellos:  
no importa cuáles fueran  
los suyos: ahora puede regresar  
el tiempo:  
por la línea punteada recorte por la línea  
punteada camine hasta su médico  
y exíjale una receta  
de electroshocks capilares: venga a nuestro  
salón y tome asiento, ay  
cierre los ojos, ay  
no piense en fuego ni en bombas, ay  
a continuación sentirá una ligera descarga  
eléctrica: mientras tanto imagine qué cabellera qué mechas  
podría tener usted

## SALÓ O SS EN SODOMA

el peso  
de la habitación  
desplegándose  
en la vía  
del enfermo: ven-  
tana don-  
de la no-ciudad  
refugia e-  
videncia e intriga:  
*accatone o los 120*  
*días de sodoma: in-*  
tersticio imagina-  
do en los pies  
pensantes  
recorriéndose  
en las calles: clan-  
destino un picnic

tan *cool*  
tan libre  
de *stalkers*, sin  
penetración evi-  
dente: casi tan  
sano amor: inter-  
sticio el cilicio  
tejido de son-  
das y agujas  
mi cuerpo  
y no *pasolini*  
abandonado: atrave-  
sado estar por  
el asesino a es-  
casos metros  
de la playa  
un dos  
de no-  
viembre

## MOMIA SEMÁNTICA

los cuerpos viajan sobre bandas magnéticas: cadáveres  
como porciones de poder

en un restaurante de comida rápida: fugitivos  
los cuerpos viajan sobre bandas magnéticas: cadáveres

como porciones de poder  
en un restaurante de comida rápida: esclavos

los cuerpos viajan sobre bandas magnéticas: cadáveres  
como porciones de poder

en un restaurante de comida rápida: momias  
los cuerpos viajan sobre bandas magnéticas: cadáveres

## HISTORIA DE LA GUERRA CONTRA LAS DROGAS

para ser exacto  
él necesitaba una lobotomía:  
lo dejé con medio cuerpo sobre la calle  
y la otra mitad, no sé: aquí la clásica  
vecina llevaba las manos, una encima de la otra,  
a la altura del vientre, miraba y escuchaba más  
que moverse y hablar, a veces se quejaba  
como una zorra que se moja la cola  
al cruzar el río: una zorra estúpida  
pero conocedora del *i-ching*, ustedes saben más  
que yo, yo sólo esperaba que el muy zorra  
cruzara a nuestro lado de la calle: yo quería su error tanto  
como taladrarle la cabeza usando la acera de almohada,  
encajándole  
el pica-hielo en el lagrimal, destruyendo sus lóbulos  
frontales, el pica-hielo removiendo del resto de su cerebro  
la imagen de sí mismo de que alguna vez pisó  
nuestro suelo



la luz seca mis lágrimas. dentro de mi peinado de colmena: la coca, el *resistol*, el vientre materno, virulento, la sospecha de un feto sin nombre, sin herencia, sin nacencia. 5000 maneras de vivir en *middlesex*. bajo las uñas, el *profumo affair* comezón conservadora. bajo el compartimento de las pistolas, la malaria. él, el malora. él, el enamorado penitente. él, siempre malvavisco tras la suástica. en cabeza de soldado no entra amante. sólo las manos aromáticas. mangas cortas, tatuajes largos. bajo sus manos, mi sonrisa. mi madre sonreía igual. su cabeza envuelta en turbante tras la quimio. sin senos ya. mi sonrisa dura perduró porque en la terquedad de los esposados algo se desdice de uno, dos, tres años cuando aparecen las drogas. esposados los desposados. sí pude pero no quise. sí me abrí pero cayó jetón antes de tiempo. sí le puse tres gotas a su bebida a pesar de estar enamorada. lo mandaron a la guerra. lo mandé a la porra. y con las porristas me fui a un bar. un ex novio, dos ex

novios, tres ex novios. 5000 reencuentros para sobrevivir en *middlesex*. yo acusada. yo conspirada. yo mamadora de medio navío soviético. mi madre ofreciendo su vientre para el *resistol*, el cloruro de etilo, la coca negra, la coca roja, la belleza de rendirse en la cama sin haber sudado la gotera del deseo. por eso soy corista de único estribillo: cogiendo soy buena. escogiendo soy mala. cogiendo soy buena. escogiendo soy mala. él, el malora. él, el enamorado penitente. él, el *resistol* que todo lo descompone. mis dientes duelen a la mañana donde la modorra se moja las axilas con el agua del tanque del inodoro. yo incolora. yo insabora. yo la que perdona. él, el que regresa. él, el de la carta del tarot. el tarado, dicen sus amigos los soldados. los imbéciles, los que mataron y volvieron envueltos en bandera. en charola de plata yo me pongo y sobre mi cuerpo el sushi, el sashimi, los rollos de primavera, el arroz blanco: pura digresión para decir que no fue *china* ni fue *japón*. sin embargo sus manos aromáticas todavía a baño turco. lo desnudaron. lo asearon. lo vistieron. una caja de sorpresas. s.o.s. nadie lavó sus manos. la sangre, los fluidos de los vencidos. que no se entere el gobierno. yo acusada. yo conspirada. yo en una celda sin visita conyugal. *vamos a la playa*, dice una canción cuando entramos al supermercado. *fue pura insolación*, contesta otra cuando cobramos el cheque de las juventudes hitlerianas. 5000 aspiraciones de las que somos historia. *middlesex*. hoy no hay luna llena pero hay bebidas coquetas. mucha música para ventilar las lágrimas, el vientre raído, los sexos que se cansaron después de una larga raya de coca. la avenida, la nostalgia, la juventud neo-nazi. no te acerques, no eres un chupaflores aunque la chupes tan sabroso. no te acerques.

*ya, déjame, por favor.* el fuego cinco veces más potente. la  
suástica en la frente, en el pecho y en los brazos. la risa y el  
cóctel. no más mierda en la cabeza por hombres estúpidos.  
yo incolora. yo insabora. yo pendeja por creer que soldado  
que se va regresa con honores. yo pendeja zurciendo el uni-  
forme frente al espejo retratando una imagen de mí misma  
con una mano insertando la aguja y con la otra sosteniendo  
la tela y en el dedo el dedal y en la punta la esquizofrenia  
de una gota de sangre imaginada. yo pendeja. por eso soy  
corista de único estribillo: cogiendo soy buena. escogiendo  
soy mala. cogiendo  
soy buena. escogiendo soy mala.

# ÍNDICE

<b><i>1. farmacotopía</i></b>	<b>9</b>
autorretrato [bajo anestesia general] a los 29	<b>13</b>
enteron	<b>17</b>
amanecer farmacopornográfico: día uno	<b>20</b>
amanecer farmacopornográfico: día dos	<b>22</b>
amanecer farmacopornográfico: día tres	<b>24</b>
amanecer farmacopornográfico: día cuatro	<b>27</b>
[eutanasia]	<b>29</b>
amanecer farmacopornográfico: día cinco	<b>30</b>
amanecer farmacopornográfico: día seis	<b>33</b>
[enfermera de guerra]	<b>35</b>
amanecer farmacopornográfico: día siete	<b>39</b>
amanecer farmacopornográfico: semana dos día uno	<b>44</b>
[ <i>bitler</i> , madre mía]	<b>47</b>

**II. *ab/uso médico* 49**

cantinfleo hipocrático	<b>53</b>
rehabilitación	<b>55</b>
trasplante medieval	<b>57</b>
cupón de consulta gratuita	<b>60</b>
<i>saló</i> o <i>ss</i> en sodoma	<b>62</b>
momia semántica	<b>64</b>
historia de la guerra contra las drogas	<b>65</b>
<i>christine keller / middlesex</i>	<b>66</b>

**FARMACOTOPÍA,**

de

Óscar David

López,

se terminó

de

impri-

mir en mayo de 2013

en la

Imprenta Universitaria,

en la

ciudad de

Monterrey,

Nuevo León.

Para su compo-

sición se utili-

zaron

tipos de la

fam-

ilia Hoefler Text

y

Helvética Light

de 10 y 14 pun-

tos, respectiva-

mente.

El cuida-

do de la edi-

ción estu-

vo a cargo de

el autor y los editores.

